

**ПРИВАТНЕ АКЦІОНЕРНЕ ТОВАРИСТВО
"ОДЕСЬКА КІНОСТУДІЯ"**

65044, Україна, м.Одеса, Французький бульвар, 33
Тел/Факс: +380 482 339 504
E-mail: info@odesafilmstudio.com.ua



**PRIVATE JOINT-STOCK COMPANY
ODESA FILM STUDIO**

65044, Ukraine, Odesa city, Frantsuzkyl Boulevard, 33
Tel/Fax: +380 482 339 504
E-mail: info@odesafilmstudio.com.ua

ЗВІТ ВИКОНАВЧОГО ОРГАНУ **ПрАТ «Одеська кіностудія»** **за 2022 рік**

м. Одеса, 27.09.2024



1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Відповідно до положень, регламентованих підпунктами 12.1. та 12.2. Статуту, Правління Товариства є колегіальним виконавчим органом Товариства. Правління утворюється за рішенням Наглядової ради Товариства у кількості 3 осіб.

У 2022 році склалася така ситуація, що повний склад Правління Наглядовою радою не утворено. Враховуючи наведене, у зв'язку із відсутністю на Товаристві сформованого виконавчого органу, у Товариства відсутні відомості про роботу виконавчого органу Товариства за звітний період.

Разом з тим, Головою Правління, який згідно із Статутом керує роботою виконавчого органу Товариства, складено ЗВІТ ГОЛОВИ ПРАВЛІННЯ за 2019-2023 роки.

2. ДЕКЛАРАТИВНА ЧАСТИНА

Частиною 2 ст. 48 Закону України «Про акціонерні товариства» встановлено, що кожний акціонер має право отримати, а товариство зобов'язане на його запит надати безоплатно копію всіх або частини документів з переліку документів, з якими акціонери можуть ознайомитися під час підготовки до загальних зборів.

3. ЗАКЛЮЧНІ ПОЛОЖЕННЯ

З метою дотримання положень Закону України «Про акціонерні товариства», до даного Звіту виконавчого органу ПрАТ «Одеська кіностудія» за 2022 рік додано ЗВІТ ГОЛОВИ ПРАВЛІННЯ за 2019-2023 роки, який включає відомості про роботу Товариства за звітний період.

ДОДАТОК: ЗВІТ ГОЛОВИ ПРАВЛІННЯ за 2019-2023 роки на 48 арк.

Голова Правління
ПрАТ «Одеська кіностудія»

Андрій ОСІПОВ





ПРАТ "ОДЕСЬКА КІНОСТУДІЯ"

Універсальний документ від 30.09.2024

Директор: Осіпов Андрій Олексійович

Дата підпису: 30.09.2024 11:25:35

Печатка: ПРИВАТНЕ АКЦІОНЕРНЕ ТОВАРИСТВО "ОДЕСЬКА КІНОСТУДІЯ"

Дата підпису: 30.09.2024 11:25:39



ЗВІТ ГОЛОВИ ПРАВЛІННЯ

2019 – 2023

ЗМІСТ

1. Вступна частина	3
2. Структура підприємства та кадрова політика	6
3. Економіка підприємства	9
3.1. Підтримка та розвиток матеріально-технічної бази	9
3.2. Формування дохідної частини підприємства	11
3.3. Формування витратної частини підприємства	17
3.4. Фінансові результати	20
4. Кіновиробництво та фестивальні нагороди	23
5. Дочірнє підприємство «Одеса Фільм Продакшн»	29
6. Департамент заходів. Музейна справа	32
7. Окремі заходи з розвитку ділової репутації та соціальної відповідальності бізнесу. Прес-служба	38
8. Юридична служба	40
9. Висновки звітного періоду. Пропозиції	43

1. Вступна частина

Одеська кіностудія має понад 115 років досвіду у сфері кінематографії, є однією з найстаріших кіностудій світу і є знаковим для України підприємством. Кіностудія займає центральне місце у національному кінематографі. Фільмофонд кіностудії налічує понад 500 кінострічок, які люблять в усьому світі. Зараз, попри пандемію і війну, кіностудія продовжує виробництво нових кінострічок, розвиває нові напрямки діяльності, піклується про історію кіно та збереження пам'яті. Саме це зумовлює особливу увагу із боку громадськості до діяльності цього підприємства.

Якщо говорити про сучасність, то слід відзначити, що за період 2019-2023 років ми маємо 23 вироблені фільми (13 власного виробництва і 10 у копродукції, у тому числі міжнародної) та 5 фільмів, що перебувають в роботі. Також кіноработи кіностудії отримали понад 50 нагород на різних професійних майданчиках, колектив та окремі працівники відзначені відомчими, державними нагородами і нагородами органів місцевої влади.

На даний момент Одеська кіностудія є успішним госпрозрахунковим підприємством державного сектору економіки. Кіностудія повернула собі лідерські позиції у сфері національного кіно та відновила повноцінне виробництво фільмів; має збалансовану економіку, сплатила державі у 2020 році дивіденди з прибуткової діяльності; має сталий трудовий колектив; започаткувала та успішно монетизує власний YouTube-канал, який має понад 1,8 млн. постійних підписників по всьому світу та близько 50 млн. відвідувачів щомісяця; має успішний Музейно-виставковий комплекс, що приносить сталий щорічний дохід; завершено підготовчий етап до інвентаризації та каталогізації костюмів і реквізиту та перейдено до фактичного проведення інвентаризації; оновлено обладнання та проведено ремонт Арт-Центру; збудовані нові конференц-зал, малий кінозал та літній кінотеатр; збудовано монтажний комплекс, створено Дата-центр тощо.

Часткова приватизація кіностудії (створення ПрАТ «Одеська кіностудія», яке є правонаступником ДП «Одеська кіностудія художніх фільмів») відбулась 20 років тому. Однак досі лунають заяви з оспорування законності цієї процедури, надсилаються позови і заяви від професійних організацій, представників політичних партій і окремих громадян. Численні перевірки, які проводяться контролюючими і правоохоронними органами значною мірою впливають на діяльність підприємства, дискредитують як саме підприємство, так і його колектив.

Звітний період охоплює п'ять років. Саме стільки часу не проходили Загальні збори акціонерів. На даний момент вже закінчились повноваження членів Наглядової ради, Ревізійної комісії. Правління взагалі не формувалось. П'ять років - це значний проміжок часу і за цей період відбулися знакові події в історії підприємства, а також стались критичні події в державі та світі. На діяльність Одеської кіностудії у 2019-2023 роках впливали економічні і політичні процеси в державі, а також світова боротьба проти COVID-19 і війна з російською федерацією.

Також цей звіт припадає на час завершення строку контракту керівника, що був укладений на п'ять років у 2017 році. Саме через це у багатьох місцях звіту будуть зроблені порівняння із показниками 2016 року.

Звіт за змістом і кількістю сторінок є доволі об'ємним. Це зумовлено багатьма факторами: час, кризові ситуації минулих періодів і сучасності, завершення контракту керівника, відсутність керівної роботи Правління (не було сформовано), завершення повноважень Наглядової ради та Ревізійної комісії тощо. Але, найголовніше, мені хотілось вмістити у звіт інформацію про роботу усіх структурних підрозділів Одеської кіностудії. Звіт про роботу керівника – це завжди звіт про роботу команди. Саме колектив створив той результат, який буде описаний нижче. Ці люди у 2020 році врятували кіностудію від банкрутства, яке було зумовлено різким падінням фінансових надходжень через карантинні заходи у боротьбі з COVID-19: працівники кіностудії добровільно взяли кілька місячну відпустку без збереження заробітної плати, а потім погодились на скорочений робочий тиждень. І це дозволило зберегти Одеську кіностудію. Станом на 01.01.2017 року Одеська кіностудія перебувала (окрім описаних вище загальновідомих об'єктивних чинників) під впливом внутрішніх кризових чинників:

- висока сконцентрованість і залежність економіки підприємства від надходжень з оренди нерухомого майна (практична відсутність диверсифікації джерел);
- збитки попередніх періодів, наявність непогашених заборгованостей, критичний дефіцит обігових коштів;
- відсутність повноцінної комунікації між керівництвом кіностудії та засобами масової інформації;
- переважання негативного інформаційного фону про діяльність кіностудії (її посадовців) у засобах масової інформації;
- значна кількість судових справ і кримінальних проваджень, що стосуються періоду 2005-2016 років;
- відсутність кіновиробництва та істотні фінансово-управлінські ризики самостійного кінопроцесу;
- низька довіра до керівництва кіностудії з боку громадськості і професійних кінематографістів;
- відсутність передбаченої статутom системи управління та значні проблеми з формуванням колективу.

Частину з описаних криз вдалось подолати, а інші – значно змінити у кращу сторону. Про заходи, які призвели до позитивних змін буде зазначено у наступних частинах звіту.

Окремо варто сказати, що колектив Одеської кіностудії гідно протистоїть викликам, що постали внаслідок гарячої стадії російсько-української війни. Частині працівників погодилась на звільнення та призупинення дії трудових відносин, інші частина працює в умовах неповного робочого тижня. Це потрібно, щоб зекономити фінансові ресурси підприємства. Багато зусиль приділяється пошуку нових можливостей роботи підприємства у військових час, надається допомога ЗСУ та іншим державним органам, намагаємось турбуватись про колектив і ветеранів кіностудії, надаючи їм матеріальну підтримку.

Лихо не оминуло і наш колектив, маємо загиблих серед працівників, що перебували у збройних силах. Наразі ведуться роботи щодо зміни пам'ятнику

загиблим кінематографістам під час II Світової війни та меморіал пам'яті кінематографістів, що загинули у нинішній війні.

2. Структура підприємства та кадрова політика

2.1. Одеська кіностудія з 2019 року є холдинговою структурою оскільки, крім департаментів і відділів (як структурних підрозділів), має власне дочірнє підприємство – ТЗОВ «Одеса Фільм Продакшн» (єдиним засновником цього підприємства є Одеська кіностудія), що спеціалізується на кіновиробництві.

Структурними підрозділами Одеської кіностудії на 31.12.2023 року є:

- Управління (керівник, заступник керівника, помічник керівника, комерційний директор);
- Департамент кіновиробництва та кінопроектів (цех підготовки зйомок, цех знімально-освітлювальної техніки, збройно-піротехнічний цех, звуко-монтажний цех);
- Департамент фінансів та економіки;
- Департамент заходів (у тому числі музейно-виставковий комплекс Одеської кіностудії (музей кіно та музей знімальної та освітлювальної техніки ім. Й.Тимченка));
- Інженерно-технічний департамент (автотранспортний цех, електросиловий, господарський відділ);
- Юридичний відділ;
- Кадровий відділ;
- Товариство з обмеженою відповідальністю «Одеса Фільм Продакшн» (дочірнє підприємство з власною незалежною структурою управління).

2.2. Найбільшими цінностями Одеської кіностудії є її ім'я, знак для товарів і послуг, ділова репутація, історія діяльності, трудовий колектив, кінофонд. Також варто відзначити, що дохідними активами є:

- адміністративна будівля, яке має достатньо вільних приміщень, що здаються в оренду;
- Арт-центр ім. Віри Холодної;
- паркова зона та маєток Сан-Донато;
- музей кіно (відкрито у 2017 році);
- музей знімальної та освітлювальної техніки ім. Й.Тимченка (відкрито у 2018 році);
- новий конференц-зал (відкрито у 2021 році);
- новий монтажний комплекс (відкрито у 2021 році);
- оновлений літній кінотеатр (відкрито у 2021 році);
- кінотеатр;
- рентал-центр із компанією “Патріот Рентал” (було створено в квітні 2017 року, однак ці відносини призупинено в листопаді 2023 р.);
- склад знімальної та освітлювальної техніки, спеціалізований автотранспорт;
- склад костюмів, реквізиту, зброї;
- дата-центр (відкрито у 2021 році);
- Офіційний Youtube-канал Odesa Film Studio, що започатковано у 2018 році, а у 2023 році створено новий спеціалізований канал Film-OK.

2.3. Кадрова політика у звітному періоді. Середня кількість працівників (штатних працівників, зовнішніх сумісників та осіб, що працюють за цивільно-правовими

договорами) на кінець 2019 року склала 53 особи, на кінець 2020 року – 46 особи, на кінець 2021 року – 46 особи, на кінець 2022 року - 41 особа, на кінець 2023 року - 43 особи. Зауважу, що в 2022 році 2 працівника були мобілізовані до лав ЗСУ. Станом на кінець 2023 р. 1 мобілізований загинув.

Протягом 2019-2023 років було звільнено 45 працівників, прийнято на роботу 32 працівники. 4 осіб в середньому щомісячно було залучено на підставі цивільно-правових договорів. На кінець 2023 року наявні 10 вакантних посад (комерційний директор, економіст з бухгалтерського обліку та аналізу господарської діяльності, економіст з праці, бутафор, монтажер, енергетик, електрик, прибиральник службових приміщень, слюсар-сантехнік, робітник з благоустрою).

Станом на 31.12.2023 року трудовий колектив є переважно жіночим. В штаті працює 21 жінка та 9 чоловіків.

Варто відмітити позитивну, виражену і послідовну тенденцію на омолодження трудового колективу, внаслідок прийняття на роботу молодих спеціалістів, при цьому зберігається потенціал ветеранів кіностудії. Середній вік працівників на даний момент становить 48 років, а станом на 31.12.2016 року він становив 62 роки.

У 2019-2021 році була продовжена система щомісячних надбавок та преміювання працівників, яка була запроваджена ще в серпні 2017 році. Також продовжено практику преміювання до днів народження та ювілейних дат. У 2020 році укладено новий колективний договір, що містить систему соціальних і матеріальних гарантій колективу. На час воєнного стану керівництво змушене було прийняти рішення щодо тимчасового зупинення системи щомісячних надбавок та преміювання працівників.

Для подолання кризової ситуації, що була викликана пандемією (2020-2021) на підприємстві було запроваджено скорочений робочий тиждень для окремих працівників. Працівники змушені були піти у неоплачувану карантинну відпустку. Цей крок працівників викликає повагу, адже в той економічно важкий для кіностудії період, саме вони надали особисту підтримку. Це дозволило утримати економічну стабільність, надало можливість не звільняти, а зберегти кваліфікований персонал в штаті кіностудії.

З 25 лютого 2022 року, у зв'язку з неможливістю надання роботи в повному обсязі за основним видом діяльності підприємства, внаслідок критичного зменшення обсягів господарської діяльності підприємства, відсутності необхідності виконання певних виробничих завдань, недостатності доходів для забезпечення виплати заробітної плати, що сталося через військову агресію російської федерації проти України, я змушений був прийняти важливі управлінські рішення, а саме:

- з 25.02.2022 р. - впроваджено дистанційну роботу для усіх працівників (частину згодом повернули до звичайних умов, але на неповний робочий тиждень);
- з 01.03.2022 р. - 16 осіб, які працювали дистанційно переведені з п'ятиденного робочого тижня на дводенний, 3 особи - на триденний, 21-особа - на одnodенний робочий тиждень;
- з 01.04.2022 р. - оголошено простій у відділі кіновиробництва - працівники звільнені від обов'язків бути присутніми на робочих місцях з встановленням

оплати праці у розмірі $\frac{2}{3}$ окладу (12 осіб), усі інші - працюють за графіком роботи на тиждень;

- з 01.09.2022 р. - 12 особам припинилась оплата у розмірі $\frac{2}{3}$ окладу і з ними призупинено дію трудового договору на час дії в Україні воєнного стану, який був введений указом Президента України від 24.02.2022 № 64/2022 (зі змінами), та на підставі, Закону України “Про правовий режим воєнного стану”, ч.2 ст.1, ст.13 Закону України “Про організацію трудових відносин в умовах воєнного стану”;
- протягом 2023 року адміністрація періодично переглядала графіки робочого тижня працівників та за необхідністю змінювала їх для безперебійної роботи Товариства. Станом на кінець 2023 р. з 5-ма особами тимчасово припинено трудову діяльність.

Ці кроки були критично необхідними і виправданими. Вони дозволили утримати економічну стабільність, надали можливість не звільняти, а зберегти кваліфікований персонал в штаті кіностудії, втримати економічну ситуацію, не допустити накопичення заборгованостей (у тому числі з зарплати та податків).

Підтвердженням професіоналізму працівників та їх відданості своїй справі є велика кількість персональних нагород, що отримані за період 2019-2023 років від органів державної влади та органів місцевого самоврядування, а саме:

- державні нагороди (орден княгині Ольги 3 ступеня, орден За заслуги III ступеня, орден За заслуги II ступеня та «Заслужений працівник культури України») - отримали 4 працівники;
- нагороди від Верховної Ради України (почесна грамота, грамота) - отримали 5 працівників;
- нагороди від Міністерства культури України (почесна грамота, подяка) - отримали 48 працівників;
- нагороди від Одеської обласної державної адміністрації (почесна грамота) - отримали 25 працівників;
- нагороди від Одеської обласної ради (почесна грамота, відзнака, цінний подарунок) - отримали 27 працівників;
- нагороди від Одеської міської ради (почесна грамота, почесна відзнака) - отримали 22 працівники.

Колектив Одеської кіностудії отримав Почесну грамоту від Кабінету Міністрів України, а також відзнаку «Трудова слава» та «Почесну Грамоту» від Одеської міської Ради.

У липні 2017 року було започатковано професійну відзнаку «Легенда Одеської кіностудії», її отримують працівники та ветерани кіностудії, які відпрацювали на підприємстві більше 25 років та внесли вагомий внесок у розвиток українського кіномистецтва. За період 2019-2023 років Легендами Одеської кіностудії визнано більш ніж 50 осіб. Ця урочиста процедура є проявом піклування про ветеранів кіностудії, дбайливим ставленням до історії підприємства та культурної спадщини України. Окрім цього, періодичне нагородження ветеранів і працівників кіностудії, що здійснюється вже понад 5 років, сприяє встановленню довірливих відносин, знімає напругу в колективі та дозволяє системно підтримувати принципи професійної спадковості.

3. Економіка підприємства

3.1. Підтримка та розвиток матеріально-технічної бази. На даний момент матеріально-технічна база кіностудії є надзвичайно зношеною, переважна більшість комунікацій перебувають у критичному стані. Усі будівлі потребують ремонту, частина будівель підлягає знесенню. Основні засоби, що є на балансі підприємства, критично застарілі та потребують постійного оновлення. Так, первісна вартість основних засобів на кінець 2020 року становила 33797,0 тис.грн, а знос – 29487,0 тис.грн., або 87,3% від первісної вартості. Відповідно залишкова вартість основних засобів складала лише 4310,0 тис.грн. На кінець 2023 року первісна вартість основних засобів становила 33776,0 тис.грн., а знос – 31724,0 тис.грн, або 94,0% від первісної вартості. Відповідно залишкова вартість основних засобів на кінець 2023 року склала лише 2052,0 тис.грн.

У період 2019-2021 років:

придбано та введено в експлуатацію монтажний комплекс, який вже зараз дозволяє здійснювати основні процеси монтажно-тонуального періоду з монтажу фільму та виготовлення комплекту вихідних матеріалів;

- придбано необхідне обладнання (Дата-центр) для надання кіновиробникам послуг зі зберігання відеоконтенту (цифрової дистрибуції);
- здійснено перший етап підготовки до інвентаризації і каталогізації костюмів та реквізиту (придбано програмне забезпечення для обліку СПЗ, проведено підготовчі та ремонтні роботи);
- побудовано новий конференц зал (малий кінозал);
- побудовано літній кінотеатр;
- відремонтовано Арт-центр ім. Віри Холодної (встановлено кондиціонування, опалення, відремонтовані технічні приміщення, придбані меблі тощо).

У 2019-2021 роках проводились ремонтні роботи для подолання аварійних ситуацій, покращення технічного стану та для забезпечення стабільної роботи кіностудії. Зокрема, протягом 2019-2021 роках було:

- проведено капітальні ремонти 2-х трансформаторів (ТМ-400 в ТП 250 і ТМ-630 в ТП 1980), які перебували в критично аварійному стані та мали більш ніж 98% зносу;
- проведено капітальну реконструкцію ТП 1980 з встановленням 3-х нових комірок і 1-ї ввідної;
- проведено заміну високовольтного кабелю від високої сторони до трансформатора ТМ-400 в ТП 250;
- проведено ремонт високовольтного кабелю від високої сторони в кількості близько 20м з підключенням на комірку з запобіжниками, який іде до ТП 1980 до трансформатора ТМ-630;
- здійснено відновлювальні роботи з часткової заміни водопроводу на підприємстві;
- здійснено заходи з проходження перевірки ДСНС;
- розроблено проект монтажу системи пожежної сигналізації;

- проведено заміну кабелю 4x70 від ТП 1980 до свердловини;
- здійснено повний ремонт покрівлі насосної станції і ТП 1980;
- здійснено ремонт покрівлі над трансформатором ТМ-400 в ТП 250;
- здійснено частковий ремонт покрівлі 5-го павільйону, адміністративного корпусу, ЦПЗ та фундусного складу;
- здійснено ремонт фасадної частини паркану;
- відновлено централізоване опалення в адміністративному корпусі (проведено ремонт котлів 2шт. і монтаж кабелів з котельні в щитову адміністративного корпусу), яке не функціонувало протягом багатьох років, що загрожувало пришвидшенням руйнівних процесів у адмінбудівлі;
- встановлене опалення в ЦПЗ-2;
- проведено ремонт холу та коридору 1-го поверху;
- створено приміщення монтажного комплексу (каб.224);
- створено конференц залу (новий кінозал);
- встановлена вивіска (логотип) над воротами;
- замінено вікна на металопластикові в кількості 6шт. в адміністративному корпусі;
- замінено вікна на металопластикові в кількості 6шт. в ЦПЗ;
- встановлено кондиționери в кількості 3-х шт. в Арт-центрі В. Холодної;
- змонтовано нову стелу з металу для банерів в Арт-Центрі В. Холодної;
- проведено капітальний ремонт розсувних дверей на центральному вході і ремонт турнікетів на вході;
- проведено ремонт туалетних кімнат на 4-му поверсі та встановлення перегородок і умивальників в туалетних кімнатах на 1-му поверсі;
- проведено ремонт сходового маршу 1-4 поверхів в адміністративному корпусі;
- проведено ремонт кабінету голови правління та приймальної;
- проведено ремонт кабінетів 206, 215, 220;
- проведено ремонт ганку біля кафе;
- проведено ремонт кімнат в ЦПЗ;
- здійснено часткове відновлення асфальтового покриття території;
- проведено ремонтні роботи по електрощитовим підприємства;
- проведено освітлення по території підприємства;
- переведено освітлення на економне (LED);
- проведено ремонт АТС і оптимізація затрат по телефонії (скоротили витрати на 50%);
- встановлено відеоспостереження за периметром стоянки;
- забезпечено технічну підтримку різного роду фестивалів та заходів тощо.

У період російсько-української війни 2022-2023 рр, у зв'язку з обмеженістю обігових коштів на підприємстві, вимушеною дистанційною роботою персоналу вдалося виконати лише певні термінові завдання та вирішувати поточні аварійні ситуації. За період січень-лютий 2022 р. (до початку введення воєнного стану в країні):

- замінено вікна в ЦПЗ на металопластикові (6 шт), зроблені підвіконня, виготовленні енергозберігаючі захисні рами на вікна на опалювальний сезон;

- придбано сервер для відокремлення 1-С бухгалтерія (віддалений доступ) від орендарів;
- відремонтований кабінет в адміністративному корпусі;
- відремонтований кабінет в ЦПЗ;

За період березень-грудень 2022 року:

- надано допомогу підрозділам ЗСУ (тренування, розміщення, складування тощо);
- забезпечено безперебійну роботу «Сирени» відразу з початком повномасштабного вторгнення;
- виконана виконавча зйомка трубопроводу для оформлення договору з ТОВ «Інфоксводоканалом»;
- зроблено обстеження каналізаційної мережі;
- виконані поточні ремонтні та профілактичні роботи для підтримки підприємства в робочому стані.

3 серпня 2022 р. продовжено роботи по інвентаризації костюмів та реквізиту. Не було можливості до залучення додаткового персоналу, тому роботи виконувалися повільно та власними силами ЦПЗ, ще й мали місце обмеження по кількості робочих днів в тиждень працівників. З метою оптимізації витрат керівництвом було прийнято рішення про тимчасове зупинення робіт в цеху.

Протягом 2023 року проводились роботи по безаварійній роботі підприємства, а саме:

- проведено ремонт освітлення по території підприємства (відновлене освітлення алей);
- проводились роботи по відновленні наслідків ракетних ударів (відновлювались вікна після ракетних ударів в ЦОП, ДТС, 5-й павільйон);
- замінений силовий кабель від адмінбудівлі до 2-го посту;
- проведено реконструкцію сирени (встановлено дистанційне включення - відключення сирени);
- проведено ремонт каб. 203 в адміністративній будівлі;
- оновлено оргтехніку;
- проведені інші аварійні роботи по підприємству.

3.2.Формування дохідної частини підприємства. У 2019 році було отримано доходу за всіма видами діяльності 12051,0 тис.грн. Проте 1460,0 тис.грн – це списана кредиторська заборгованість перед кредитором ТОВ «Рудне ПОЛЕ», по якій минув строк позовної давності. Також, не враховуємо, так звані, транзитні платежі (до прикладу, відшкодування комунальних платежів мешканців гуртожитку). Для коректного порівняння показника доходу за 2019 р. беремо 8276,0 тис.грн, для порівняння у 2018 році ця цифра складала 7931,0 тис.грн. Можна констатувати, що доходи у 2019 році зросли на 4,4%.

В 2020 році було отримано доходу 31497,0 тис.грн. Проте для аналізу власних доходів, враховуємо суму без фінансової підтримки державних фондів. Для

економічного розрахунку беремо лише зовнішні джерела, які природно обумовлені економікою кіностудії. Так, дохід за 2020 рік склав 9997,0 тис.грн, що на 20% більше за 2019 рік.

В 2021 році було отримано доходу 24476,0 тис.грн. Не враховуючи державну підтримку, цільове фінансування від Держкіно та транзитні платежі, доходу отримано у розмірі 10499,0 тис.грн. Дохід отримано на 5,0% більше, ніж за 2020 рік.

Корисним на нашу думку буде співвідношення початку роботи діючого керівництва (2017 рік) та останнього року перед гарячою стадією російсько-української війни (2021), при цьому варто врахувати, що на ці показники впливала загальносвітова криза, що викликана COVID-19. У 2016 році було отримано доходу 4988 тис.грн. (без врахування транзитних доходів та копродукції). Таким чином у порівнянні показників 2016 і 2021 фінансових років відмітимо зростання дохідності підприємства на 110%.

У воєнний період 2022-2023 роки кіностудія боролася не лише за власне виживання, як самостійного підприємства, а була зобов'язана підтримати орендарів, які тривалий час були і залишаються партнерами, що формують найбільше джерело дохідності підприємства.

З початком повномасштабного вторгнення керівництво кіностудії було змушене прийняти безпрецедентні кроки та відключити адміністративний корпус від енергоспоживання. Орендна плата залишилася лише для складських приміщень. Тільки з 1 травня 2022 року вдалося поступово повернути деяких орендарів на кіностудію. Багато хто з них на цей час вже покинув країну, хтось змушений був закрити свій бізнес тощо. Так, за результатами 2022 року, не враховуючи транзитні платежі, доходу було отримано у розмірі лише 7200,0 тис.грн. За результатами 2021 року цей показник складав 10499,0 тис.грн. У 2022 р. показник дохідності зменшився на 31,4%. Це був найнижчий показник починаючи з 2018 року.

Адаптувавшись до нових реалій роботи підприємства у період військового стану, в 2023 році вдалося прирости в отриманні доходів. Так, не враховуючи транзитні платежі, було отримано доходу в обсязі 9717,0 тис.грн, що на 35% більше за попередній показник 2022 року, але все ж таки менше на 7,4 % у порівнянні з показниками довоєнного 2021 року.

В табличному вигляді рівень доходу (без урахування транзитних доходів, фінансової підтримки тощо) по роках можна відобразити наступним чином (Таблиця 1).

Таблиця 1. Загальний обсяг доходів

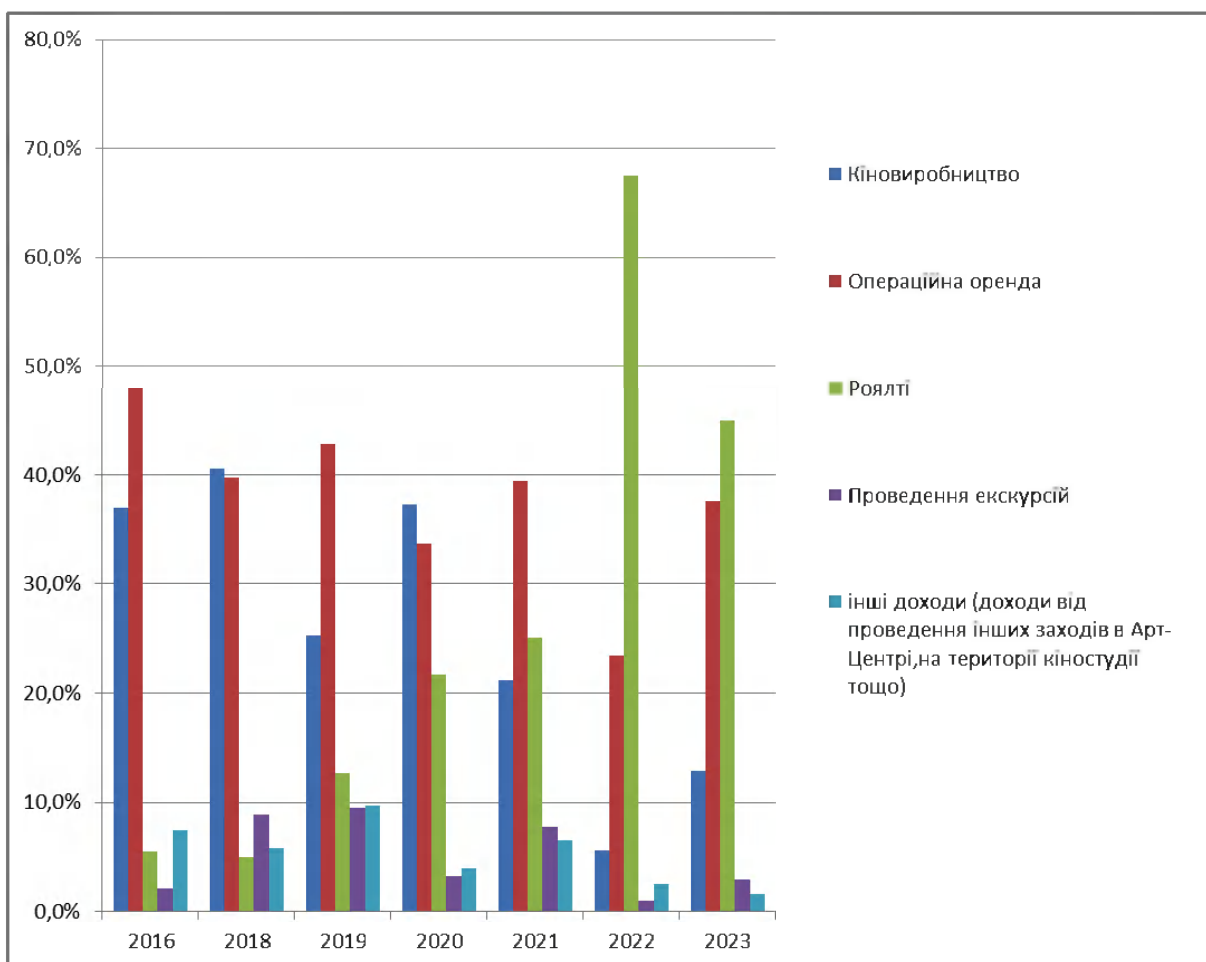
Рік	2016	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Дохід, тис.грн	4988	7931	8276	9997	10499	7200	9717



За результатами кожного року, який приймається для порівняння (2016, 2018-2023 роки), можна виділити такі найбільші групи доходів, що у розрізі року складають наступне відсоткове співвідношення до загального валового доходу, що свідчить про позитивне зменшення концентрації орендних платежів та окреслює вектор до збалансованості дохідної частини підприємства (Таблиця 2).

Таблиця 2. Питома вага груп дохідності за роками

[illegible]



На щорічне формування дохідної частини впливає зростання доходу від кіновиробництва, дохід від операційної оренди, дохід від роялті. В 2019 році були переглянуті умови договорів оренди, що дозволило отримати дохід від оренди в розмірі 3542 тис.грн. (у порівнянні з 2018 р. – 3149 тис.грн). На жаль, 2020 рік був економічно складним не тільки для кіностудії, але й для наших орендарів. Була проведена робота з реструктуризації боргів наших орендарів, що дозволило їх утримати на кіностудії. За 2020 рік вдалося отримати дохід від операційної оренди в розмірі 3372 тис.грн. В 2021 році цей показник склав 4139,00 тис.грн, що на 22,7 % більше за 2020 рік.

У 2016 році було отримано доходу від операційної оренди 2387,0 тис.грн. Таким чином, у порівнянні показників 2016 і 2021 фінансових років відмітимо зростання дохідності цієї статті на 73,4 %. Тоді як, за 2022 рік даний показник суттєво знизився - було отримано лише 1682,0 тис.грн. що на 60% менше за показник 2021 року. Військовий час (2022 рік) позначився не тільки для кіностудії, але й на наших контрагентах. Треба зауважити, що значною частиною користувачів нежилих приміщень є кіношколи, відвідувачами яких є діти. На території кіностудії відсутнє бомбосховище, яке стало в 2022 році головною умовою безпеки. Не всі змогли адаптуватися під нові реалії життя. Була проведена робота з реструктуризації боргів контрагентів, протягом року декілька разів переглядалася безпосередньо вартість орендної плати. Так, кроки керівництва дозволили утримати деяких орендарів на кіностудії, підтримати в тяжкий воєнний час, тим самим кіностудія не втратила 100% своїх основних користувачів нежилих

примішень. Заходи, що були застосовані у 2022 році дали свої результати у 2023 році і кіностудія змогла отримати 3650,0 тис.грн. доходу від своїх орендарів. Це свідчить про вірність оперативних дій команди кіностудії.

Динаміку за роками добре видно на графіку.



Окрему увагу у дохідності варто звернути на рентабельну роботу YouTube каналу, який, як вид доходу, виник у липні 2018 року і став на сьогодні гордістю кіностудії. На даний момент нараховуються більш ніж 1,8 млн. підписників по всьому світу і близько 50 млн. переглядів щомісяця. У період воєнного часу 2022 року (в той час, коли інші джерела дохідності не могли давати минулорічних показників, внаслідок введення воєнного стану), саме дохід від роялті дозволив підприємству залишитися «на плаву» та виконувати свої зобов'язання перед контрагентами, не мати заборгованості по заробітній платі тощо. Також треба відмітити, що дохід від роялті, це єдиний показник дохідності під час воєнного стану, що зміг зрости у порівнянні з попередніми роками.

Дохід з YouTube по роках:

- 2016 рік отримано 0,00 тис.грн.
- 2018 рік отримано 398 тис.грн.
- 2019 рік отримано 1048 тис.грн.
- 2020 рік отримано 2172 тис.грн.
- 2021 рік отримано 2631,0 тис.грн.
- 2022 рік отримано доходу 4857,0 тис.грн.
- 2023 рік отримано доходу 4371,0 тис.грн.



Також вдалося збільшити доходи від екскурсій: у 2018 році отримано 702 тис. грн., у 2019 році – 785,0 тис. грн. (зростання на 11,8% у порівнянні з 2018 роком), хоча в 2020 році було отримано лише 328 тис. грн. (це наслідок епідеміологічної ситуації в світі). За результатами 2021 року доходи від екскурсій склали 818,0 тис. грн (зростання на 4,2% у порівнянні з 2019 роком).

У 2016 році було отримано доходу від екскурсійної діяльності 106,0 тис. грн. Таким чином у порівнянні показників 2016 і 2021 фінансових років відмітимо зростання дохідності цієї статті на 671%. На жаль, у 2022 р. даного виду доходу було отримано лише 71,0 тис. грн. (на це є об'єктивні причини), а в 2023 році 285,0 тис. грн.



3.3. Формування витратної частини підприємства. За результатами 2019 – 2021 років собівартість реалізованих послуг змінювалась по роках в залежності від обсягів власного виробництва.

Загальна сума витрат за звітний період склала 35180,0 тис.грн., серед яких найбільшу питому вагу становлять:

- собівартість власного виробництва (к/к «Фортеця Хаджибей» (Пам'ять сонця), «Полум'яна ріка», «Чому я живий» (робоча назва «Тепер я турок, не козак...») та девелопмент серіалів «Лікар Філатов» та «Королі світу» тощо) – 72,7%;
- заробітна плата та оплата за цивільно-правовими договорами (15,1%);
- витрати на комунальні послуги (7,5%);
- амортизація основних засобів та нематеріальних активів (2,8%);
- інші витрати (2,8%).

Під час воєнного стану було дуже важко маневрувати між отриманими доходами та щомісячними витратами, які є обов'язковими для підтримки підприємства в робочому стані. Так, після 24 лютого 2022 року керівництво кіностудії провело роботу з контрагентами по зменшенню вартості їх послуг на час дії воєнного стану. Вдалося зменшити витрати на охорону, витрати на вивіз побутових відходів тощо. Окремо хочу виділити дані собівартості в період воєнного стану (2022-2023 рр).

За результатами 2022 року складові собівартості реалізованих послуг склали 2149,0 тис.грн., серед яких найбільшу питому вагу становили:

- заробітна плата та оплата за цивільно-правовими договорами (80,8%);
- витрати на комунальні послуги (8,4%);
- амортизація основних засобів та нематеріальних активів (9,2%);
- інші витрати (2,2) %.

За результатами 2023 року складові собівартості реалізованих послуг склали 1912,0 тис.грн., серед яких найбільшу питому вагу становили:

- заробітна плата та оплата за цивільно-правовими договорами (81,5%);
- витрати на комунальні послуги (2,4%);
- амортизація основних засобів та нематеріальних активів (11,0%);
- інші витрати (5,1) %.

Загальна сума адміністративних витрат за звітний період склала 11917,0 тис.грн. Так, питома вага окремих статей витрат в адміністративних витратах за 2019-2021 роки складає таке відношення:

- заробітна плата та оплата за цивільно-правовими договорами (47,6%);
- амортизація основних засобів та нематеріальних активів (15,0%);
- комунальні послуги (13,5%);
- витрати на утримання основних засобів підприємства (5,6%);

- інші витрати (18,3%).

Якщо окремо дослідити адміністративні витрати 2022 року, то бачимо наступне відсоткове співвідношення (загальна сума витрат склала 3396,0 тис.грн):

- заробітна плата та оплата за цивільно-правовими договорами (57,6%);
- амортизація основних засобів та нематеріальних активів (17,6%);
- комунальні послуги (13,3%);
- витрати на утримання основних засобів підприємства (2,0%);
- інші витрати (9,5%).

Питома вага складових адміністративних витрат в 2023 році (загальна сума витрат склала 3754,0 тис.грн) виглядає так:

- заробітна плата та оплата за цивільно-правовими договорами (66,4%);
- амортизація основних засобів та нематеріальних активів (14,7%);
- комунальні послуги (9,3%);
- витрати на утримання основних засобів підприємства (1,0%);
- інші витрати (8,6%).

Суттєвою складовою адміністративних витрат є витрати на заробітну плату. Зі зростання обсягу мінімальної заробітної плати питома вага даного показника буде зростати і надалі.

Загальний об'єм витрат на збут за 5 років склав 8374,0 тис.грн. Питома вага окремих статей витрат за період 2019-2023 роки:

- налаштування, модерація, адміністрування YouTube каналу (35,8%);
- виплата роялті відповідно до ліцензійних договорів (53,3%);
- популяризація кінокартин (9,6%);
- інші витрати (0,3 %).

Загальна сума операційних витрат за звітний період (2019-2023 роки) склала 42258,0 тис.грн. Так, питома вага окремих статей в цій групі витрат складає таке відношення:

- амортизація авторських прав кінокартин (63,3%);
- послуги охорони (11,7,0%);
- витрати на об'єкти соціальної сфери (8,9%);
- відшкодування комунальних платежів (3,9%);
- витрати на проведення культурних заходів, на презентації тощо (1,9%);
- інші витрати (10,3%).

Якщо порівнювати сплачені податки та збори до Державного бюджету України у звітних роках у порівнянні з фактичним сплаченими у 2018 році, то маємо наступне:

- ПДВ було сплачено в 2023 р. - 608,0 тис.грн, 2022 р. - 167,0 тис.грн, в 2021 р. - 784,0 тис.грн, в 2020 р. - 671 тис.грн., в 2019 р. - 990,0 тис.грн., а в 2018 р. - 898,0 тис.грн;
- Єдиний внесок на загальнообов'язкове державне соціальне страхування (ЄСВ) було сплачено в 2023 р. - 779,0 тис.грн, в 2022 р. - 696,0 тис.грн, в 2021

- р. – 906,0 тис.грн, в 2020 р. – 1242 тис.грн. в 2019 р. - 920,0 тис.грн, а в 2018 р. – 819,0 тис.грн.
- Податок на доходи фізичних осіб сплачено в 2023 р. - 734,0 тис.грн, в 2022 р. - 477,0 тис.грн, в 2021 р. – 841,0 тис.грн., в 2020 р. – 1375,0 тис.грн, в 2019 р. - 762,0 тис.грн, а в 2018 р. – 675,0 тис.грн.;
 - Військовий збір в 2023 р. - 62,0 тис.грн, в 2022 р. - 41,0 тис.грн, в 2021 р. сплачено 72,0 тис.грн, в 2020 р. – 116,0 тис.грн, в 2019 р. - 65,0 тис.грн, а в 2018 р. - 60,0 тис.грн.

Сплата податків відображена з урахуванням виплат творчим групам, акторам, музикантам, що залучаються у кінокартини та інші проекти власного виробництва. Суттєве зменшення сплати податків в 2022 році (майже на половину з податків по заробітній платі, а з ПДВ взагалі на 78 % у порівнянні з 2021 р.) свідчить про прийняті керівництвом заходи з оптимізації витрат, а саме: переглянуті графіки роботи працівників, обмеження в кількості робочих днів, перехід на дистанційний графік, тимчасове призупинення дії трудового договору, вимушений перехід на скорочений робочий тиждень, заходи податкового планування тощо.

Зусилля по нарощуванню доходів і скороченню видатків дозволило стабілізувати прогнозовані щомісячні надходження. Збереження середньооблікової чисельності працівників (на кінець 2023 року ця кількість становила 43 працівники) дає можливість підприємству забезпечувати гідну заробітну плату та за успішне виконання виробничих завдань виплачувати надбавки (2019-2021 рр.). Лише в 2022-2023 рр. було тимчасово припинено виплату надбавок до припинення воєнного стану. Підприємство навіть в економічно критичні роки 2020 (карантин) та 2022-2023 (гаряча фаза російсько-української війни) продовжувало систематично сплачувати заробітну плату і, як наслідок, у кіностудії відсутня заборгованість перед працівниками на кінець звітного року.

2020 та 2022, 2023 роки не були легкими для кіностудії. Надходження грошових коштів від орендарів зменшились в рази, нестабільна епідеміологічна ситуація в країні (в 2020 р.) та військовий стан (2022-2023 рр.) не давали можливість підприємству зробити економічні прогнози та розвиватися. Персонал кіностудії вимушений був піти у відпустки за власний рахунок та працювати скорочений робочий тиждень (окремі працівники змушені були знаходитись в простой або бути тим, з ким призупинили трудову діяльність). Такі заходи дали можливість суттєво знизити витрати на заробітну плату і економічно вижити підприємству. На кінець 2021 року всі працівники працювали в штатному режимі та своєчасно (2 рази на місяць) отримували заробітну плату. З березня 2022 року - по кінець 2023 р. адміністрацією кіностудії знову приймаються рішення щодо оптимізації витрат на заробітну плату і, як наслідок, працівники переведені на скорочений робочий тиждень.

Середньомісячна заробітна плата на одного працюючого по роках зростала наступним чином: в 2019 р. (6291 грн) у порівнянні з 2018 р. (5636 грн) - ріст на 22,8 %; у 2020 р. (4933 грн) зменшення у порівнянні з 2019 р. у зв'язку з COVID-2019; у 2021 р. (7556 грн) зростання на 53,2 % у порівнянні з 2020 р., або ж на 130 %, якщо

порівняти з рівнем 2016 р. (3283 грн). Середньомісячна заробітна плата на одного працюючого в 2022 р. склала 6211,40 грн, а в 2023 р. - 8409,34 грн.

Динаміка зміни середньої зарплати по підприємству за період 2016-2023 рр.:

* для обмежувальних заходів, пов'язаних з COVID-19



3.4. Фінансові результати.

За підсумками 2019 року було отримано збиток у розмірі 2502,0 тис.грн. Головним чином, це сталося через амортизацію нематеріальних активів, зростання цін на електроенергію, зростання витрат, пов'язаних з оплатою праці, та, відповідно, через зростання відрахувань єдиного соціального внеску.

Також варто зазначити, що на збитковість має вплив обов'язкова до нарахування амортизація нематеріальних активів, а саме, авторських прав на кінокартини (3254,0 тис.грн.). Відтак, для об'єктивної оцінки діяльності підприємства у 2019 році, це потрібно брати до уваги.

У 2019 році мали місце й інші витрати у сумі 334,0 тис.грн. Згідно рішення виконкому Одеської міської ради від 24.01.2019 року Одеська кіностудія повинна була передати до комунальної власності територіальної громади Одеси гуртожиток з інженерними мережами та зовнішніми інженерними мережами водопостачання та водовідведення (м. Одеса, Французький бульвар, 14). Сам акт передачі від кіностудії до ЖСК був підписаний 01.05.2019р. Залишкова вартість гуртожитку була списана до інших витрат звітного періоду (334,0 тис.грн.).

В 2020 році було отримано прибуток у розмірі 1429 тис.грн. Загалом це стало наслідком:

- значної економії із заробітної плати (майже у 2 рази у порівнянні з 2019 р.)
- інституційної підтримки від Українського культурного фонду – 920 тис.грн;
- доходу від безоплатно отриманих активів (СЦЗ від кінокартини «Чому я живий», «Фортеця Хаджибей») – 813 тис.грн.

В 2021 році було отримано збиток у розмірі 1826 тис.грн. Загалом це стало наслідком нарахування амортизації нематеріальних активів, зростання витрат на зарплату, зростання витрат на комунальні послуги (запущена система опалення адмінкорпусу) та вимушених витрат на підтримку підприємства в робочому стані.

За підсумками 2022 року було отримано збиток у розмірі 2935,0 тис.грн. Головним чином, це сталося за рахунок недоотримання доходів від кіновиробництва, суттєвого зменшення дохідності від орендарів, відсутності супутніх доходів, таких як екскурсій, проведення заходів на території кіностудії, тощо. Відповідно, збиток був отриманий в результаті витрат, на які підприємство не може вплинути, або зменшити взагалі. Так, амортизація за 2022 р. склала 9248,0 тис.грн, 7402,0 тис.грн з якої були покриті за рахунок майбутніх доходів, а різниця у розмірі 1846,0 тис.грн (9248,0-7402,0) вплинула на фінансовий результат звітного року. Відповідно, підприємство за результатами 2022 р., якщо не брати до уваги амортизацію, спрацювало зі збитком у розмірі 1089,0 тис.грн (2935,0-1846,0). Ще в травні 2022 р., у зв'язку зі збройною агресією росії проти України, прогнозувався збиток підприємства у розмірі приблизно 6 млн.грн. Проте, завдяки правильним та завчасним управлінським рішеннями команди кіностудії, вдалося мінімізувати втрати для підприємства.

За підсумками 2023 р. було отримано збиток лише 315,0 тис.грн. Рішучі управлінські рішення (скорочення робочого часу, оптимізація трудових ресурсів, економія комунальних послуг тощо), відновлення договірних відносин з ТОВ “Патріот Рентал” протягом 2023 р. (але в листопаді 2023 р. відбулося його розірвання) вдалося мінімізувати збитки звітного року.

Також треба звернути увагу, що на кінець 2023 року підприємство має зобов'язання з повернення фінансової допомоги у розмірі майже 12 млн.грн, що в основному виникла в минулі періоди діяльності підприємства (2007-2016 роки). Результатом такої ситуації є недостатність обігових коштів, що не дає можливості кіностудії своєчасно погашати довгострокові зобов'язання.

Треба відмітити, що в 2019 році підприємству вдалося збільшити об'єм обігових коштів. Так, на поточний рахунок надійшло (не враховуючи фінансової допомоги та цільового фінансування, що для правильного розуміння економіки не приймається нами до розрахунків, оскільки є зовнішніми (неприродними) надходженнями в економіку підприємства) 11698 тис.грн, тоді як в 2018 році ця сума складала 10562,0 тис.грн., що становить зростання надходжень в розмірі близько 10,8%. В 2020 р. надійшло 12586,00 тис.грн – зростання у порівнянні з 2019 роком склало 7,6% і це при тому, що екскурсійний напрям не працював на

повну потужність внаслідок епідеміологічної ситуації в країні. В 2021 р. надійшло 13 593,0 тис. грн., що на 8,0% більше за 2020 рік.

Але мусимо відмітити, що в 2022 році у кіностудії значно зменшилися обігові кошти. Так, на поточний рахунок надійшло (не враховуючи фінансової допомоги) 9617 тис. грн. Можна сказати, що в 2022 р. на рахунок зайшло найменше коштів за період 2019-2023 рр.

В 2023 р. вдалося підлаштуватися під реалії економіки країни у воєнний час та отримати на рахунок 12718 тис. грн обігових коштів, що на 32,3 % більше за 2022 р., але на 6,4 % менше за довоєнний 2021 рік.



4. Кіновиробництво. Нагороди на фестивалях.

4.1. На даний час ми обґрунтовано твердим, що Одеська кіностудія є одним з лідерів кіногалузі в Україні. Це підтверджується фінансовими і творчими показниками наведеними нижче та є визнанням успіхом.

За період 2019-2023 років було досягнуто значного прогресу в сфері власного кіновиробництва. Вдалось відновити і зробити цей процес сталим. Одеська кіностудія та її дочірнє підприємство «Одеса Фільм Продакшн» приймали участь в усіх конкурсних відборах (пітчінгах), що їх проводить Держкіно України і Міністерство культури та інформаційної політики України, у яких на високому професійному рівні представили 14 проектів, з яких всі 14 пройшли експертне оцінювання, а 6 проектів отримали держпідтримку.

Всього за 2018-2023 роки на власне кіновиробництво вдалось отримати державної підтримки в розмірі 79,7 млн.грн., з яких реально профінансовано державою 65,3 млн.грн.

У власні кінопроекти за 2018-2023 роки вдалось залучити 54,9 млн.грн., з яких 42,7 млн.грн. кошти міжнародних партнерів, 6,2 млн.грн. кошти національних і українських партнерів, 6,0 млн.грн. – власні кошти Одеської кіностудії та ТзОВ «Одеса Фільм Продакшн».

Станом на початок 2022 року планувались кінознімальні процеси на загальну суму 44,7 млн.грн. та було анонсовано 5 прем'єр: к/к «Край ріки», к/к «Дві правди», к/к «Сімейка Адамчиків», короткий метр масштабного історичного фільму «Вітовт, 1429», к/к «Чому я живий» (телепрем'єра). Проте реалізації цих планів завадила війна. Але ми не зупинились і реалізували майже усе з запланованого, а до іншого повернемось згодом.

4.2. За звітний період було створено наступні фільми:

«Полум'яна ріка» 2019 рік / ПрАТ «Одеська кіностудія», ФОП Яковчук А.О. (повний метр, реж. Дмитро Косигін).

«Фортеця Хаджибей» 2020 рік / ПрАТ «Одеська кіностудія», Georgian international films LLC, Aisi Ajans filmciliturizm LTD (повний метр, реж. Костянтин Коновалов).

«Чому я живий» 2021 рік / ПрАТ «Одеська кіностудія» (повний метр, реж. Віллен Новак).

«Помідорчик» 2021 рік / ТОВ «Одеса Фільм Продакшн» (короткий метр, реж. Надія Шмельова).

«Край ріки» 2023 рік / «Magic Mount Limited» Болгарія, ТОВ «Одеса Фільм Продакшн» (повний метр, реж. Василь Барков);

«Дві правди» 2022 рік / ТОВ «Одеса Фільм Продакшн» (повний метр, реж. Енвер Пушка).

«ToLaughAgain» 2022 рік / ТОВ «Одеса Фільм Продакшн» (документальний фільм, реж. Денис Замрій).

“Альманах фільмів-переможців I конкурсу короткометражних кінопроектів “Короткі зустрічі” ім. Кіри Муратової” 2023 рік / ПрАТ “Одеська кіностудія”.

Триває робота над Альманахом фільмів-переможців II та III конкурсів короткометражний кінопроектів “Короткі зустрічі”.

4.3. За звітний період було виготовлено фільми у копродукції:

«Іванова 45» 2019 рік / ПрАТ «Одеська кіностудія», ТОВ «БіБіСінема», ТОВ Телерадіокомпанія «Нова Одеса» (телевізійний серіал, 6 серій, реж. Бата Недич)

«Червоний. Без лінії фронту» 2020 рік / ПрАТ «Одеська кіностудія», ТОВ «ІнсайтМедіа» (повний метр, реж. Заза Буадзе, Тарас Ткаченко).

«Кордон» / ТОВ «Небокрай Фіلمз», ПрАТ «Одеська кіностудія» (повний метр, реж. А.Кавун).

4.4. На даний час перебувають у виробництві:

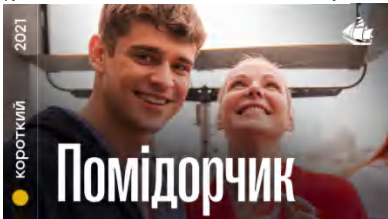
- «Військовий кутюр'є» 2022 рік / ТОВ «Одеса Фільм Продакшн» (документальний фільм, реж. Бата Недич).
- «Режисер» 2022 рік / ТОВ «Одеса Фільм Продакшн», K13 Студіос Берлін Гмбх (Германия), «Armistice Films Inc» (Канада), «Артбокс» (Литва), MAYA FILMS STUDIO SRL (Румунія).
- «Вітовт, 1429» / ТОВ «Одеса Фільм Продакшн» (короткий метр, реж. Роман Деріга) – *виробництво зупинене на час воєнного стану.*
- «Сімейка Адамчиків» / ТОВ «Одеса Фільм Продакшн» (повний метр, реж. Анатолій Матешко) – *виробництво зупинене на час воєнного стану.*
- У звітному періоді надано послуги з кіновиробництва понад 15 кінопроектів, а також приватним особам.

4.5. Участь у кінофестивалях та отримані нагороди:

Фільм «Чому я живий» (реж. Віллен Новак)



1. ОМКФ 2021, показ у рамках Українські Гала-Прем'єри
2. International Film Festival «Cinema and You», 2021 – Лауреат премії «Кращий український фільм»
3. «Слов'янська казка» 2021 - краща режисерська робота
4. «Золоте курча» 2021 – гран-прі
5. Europe Film Festival 2021 - Лауреат премії «Кращий художній фільм»
6. Future of Film Awards 2021 – Лауреат премії «Кращий художній фільм»
7. CULT VALLEY GLOBAL CINEFEST - 2021 – Лауреат премії «Кращий художній фільм»
8. Prague International Film Awards, April 3, 2022 Лауреат премії «Кращий художній фільм»
9. Silk Road Film Awards Cannes, May 1, 2022 Лауреат премії «Кращий художній фільм»
10. Hollywood Gold Awards, May 5, 2022 Лауреат премії «Кращий художній фільм»
11. Paris Film Awards, May 5, 2022 - Почесна відзнака «Кращий художній фільм»
12. International Filmmaker Festival of New York, April 4, 2022 - офіційна селекція категорії «Кращий художній фільм»
13. High Tatras Film & Video Festival, Slovakia May 26, 2022 офіційна селекція

	категорії «Кращий художній фільм» 14. Monthly Future Of Film Awards, 2022 - Лауреат премії «Кращий художній фільм» 15. ANATOLIAN FILM AWARDS, 2022 - Лауреат премії «Кращий художній фільм» 16. Silk Road Film Awards Cannes, 2022 - Лауреат премії «Кращий художній фільм» 17. Hollywood Gold Awards, 2022 - Лауреат премії «Кращий художній фільм» 18. Paris Film Awards, 2022 Honorable Mention 19. ANATOLIAN FILM AWARDS, April 30, 2022 Лауреат премії «Кращий художній фільм» 20. Silk Road Film Awards Cannes (Франція) Травень 2022, Лауреат премії «Кращий драматичний фільм»; 21. Hollywood Gold Awards Hollywood Gold Awards (США) Травень, 2022, Лауреат премії «Художній фільм»; 22. Tatras International Film Festival (Словачія) Травень, 2022, Лауреат премії «Найкраща драма»; 23. Paris Film Awards (Франція) Травень, 2022 Почесна відзнака у категорії «Художній фільм» 24. ANATOLIAN FILM AWARDS (Туреччина) Квітень, 2022 Лауреат премії «Найкраща драма»; 25. Carpathian Mountain International Film Festival (Україна) Серпень, 2022, Офіційна селекція у категорії «Художній фільм»; 26. DYTIATKO International Children's Media Festival (Україна) Лютий, 2022, Почесна відзнака журі у категорії «Найкращий художній фільм для дітей»; 27. Prague International Film Awards Квітень, 2022 Лауреат премії «Оригінальний сценарій»; 28. Ibadan International Film Festival, 2023 - "Кращий художній фільм" 29. РТАКН - Ukraine International Film Festival in UK, 2023 Feature Film or Documentary Feature (Nominee)
Короткий метр «Помідорчик» (реж. Надія Шмельова) 	International Film Festival «Cinema and You», 2021 – Honorable Mention WideScreen Film & Music Video Festival, Quarter-Finalist, August 22, 2024
Фільм «Movie up» (реж. Сергій Рахманін) 	Кінофестиваль «Одного разу в Одесі» 2019 р. Гран Прі WideScreen Film & Music Video Festival, Quarter-Finalist, August 22, 2024 р.

Фільм «ВІРА» (реж. Олег Мороз)



Кінофестиваль «Одного разу в Одесі» 2019 р. 3 місце

**Фільм «Фортеця Хаджибей»
(реж. Костянтин Коновалов)**



1. Best Istanbul Film Festival, 2021 – Лауреат премії «Кращий художній фільм»
2. Halicarnassus Film Festival 2021 – Лауреат премії «Кращий художній фільм»
3. Colortape International Film Festival 2021 – Офіційна селекція у категорії «Кращий художній фільм»
4. EUROPE INDEPENDENT MOVIE FESTIVAL 2021 – Офіційна селекція у категорії «Кращий художній фільм»
5. Gothamite monthly film awards 2021 – Лауреат премії «Кращий художній фільм»
6. Київський міжнародний кінофестиваль – відзнака «За найкращу українську та міжнародну ко-продукцію», 2021
7. International Film Festival «Cinema and You», 2021 – Почесна Відзнака у категорії «Кращий художній фільм»
8. Також фільм "Фортеця Хаджибей" було представлено поза конкурсом міжнародного кінофестивалю в Сванетії, як приклад вдалої копродукції між Україною, Грузією та Туреччиною, 2021
9. Budapest Film Festival, Official Selection, 2021
10. International World Film Awards, Official Selection, March, 2022

Фільм «Полум'яна ріка» (реж. Дмитро Косигін)



1. Anatolia International Film Festival – Best drama (2020)
2. Eastern Europe Film Festival – Best film (2020)
3. Sweden film awards – finalist (2020)
4. Vesuvius International film festival (Italy) – finalist (2020)
5. Paris International Film Festival – Honorable Mention (2020)
6. Port Blair International Film Festival (India) – Best film; Best director (Dima Kosygin); Best actor (Danil Savchenko) (2020)
7. Cinerama BC – official selection (2020)
8. Kaaryat International Film Festival – official selection (2020)
9. Bucovina International Film Festival – official selection (2020)
10. Roma Independent Prisma Awards – official selection (2020)

Після введення воєнного стану 24.02.2022 року виробництво кінокартин значною мірою ускладнилося або взагалі призупинилося. Тому було вирішено змістити вектор кіностудійної діяльності саме на вдосконалення матеріально-технічної бази, яка вже існує.

Монтажний комплекс (розширення послуг зберігання та передачі відео-контенту для сторонніх кінокомпаній. Підписано договір зі зберігання відео-контенту з ТОВ “Будущее”);

Департамент підготовки зйомок:

- інвентаризація ЦПС, створення комп'ютерної бази та автоматизованого обліку костюмів та реквізиту;
- завершення інвентаризації складів з реквізитом (ЦПС – 1, ЦПС- 2, ЦПС – 3, ЦПС - 4, основний меблевий склад, фондусний склад);
- почалися роботи з костюмами;
- списання і вивезення непридатних СПЗ;
- робота з складською програмою.

Департамент знімальної та освітлювальної апаратури

- здійснено прийом (грудень 2023 р.) кінознімальної апаратури від ТОВ «Патріот Рентал»;
- розпочата перевірка та профілактика кіноапаратури;
- проводиться робота над прайсом освітлювальної апаратури.

В 2023 році активізувалась робота з дистрибуції сучасних фільмів власного виробництва, зокрема:

- укладено Ліцензійний договір № 14/02/2023 від 14.02.2023 р. з ТОВ «АП ЮЕЙ СТУДІО» (виключна ліцензія на трансляцію фільму на телеканалі LRT Литва), який діє до 31.08. 2026 р. (фільм «Чому я живий»);
- укладено Ліцензійний договір № 3848/2023 від 01.11.2023 р. з ТОВ «ФІЛЬМ Ю ЕЙ ДИСТРИБУШН» (виключна ліцензія на телевізійне мовлення та розміщення на web-сайтах), який діє до грудня 2026 р. (фільми «Фортеця Хаджибей», «Чому я живий», «Полум'яна ріка»).

За період 2018-2023 років створено два Ютуб канали Одеської кіностудії “Odesa Film Studio” та “Film OK”. Департаментом кіновиробництва проводиться робота по підготовці та підписанню договорів з юридичними та фізичними особами на розміщення відео контенту на ютуб-каналах. Серед найбільш вагомих можна виділити наступні договори»:

- Ліцензійний договір № ЛД/ДПК/23 від 22.05.2023 р. з ДП «Національна кінематека України»;
- Ліцензійний договір № ЛД/КСД-1 від 01.05.2023 р. з ТОВ «УКРАЇНСЬКА ГРУПА З УПРАВЛІННЯ ПРАВАМИ» (фільмофонд Національної кіностудії ім. О. Довженка понад 400 фільмів).

5. Одеса Фільм Продакшн: початок холдингової структури кіностудії

Для мінімізації ризиків кіновиробництва та ефективного використання сценічно-постановочних засобів Одеською кіностудією засновано дочірнє підприємство – Одеса Фільм Продакшн (рішення засновника № 1/19 від 17.07.2019 року). ТОВ «Одеса Фільм Продакшн» є суб'єктом кінематографії, включене до Державного реєстру виробників, розповсюджувачів і демонстраторів фільмів (свідоцтво BN000707 від 19.08.2019р.) та має довідку про відповідність критеріям, визначеним частиною першою статті 8 Закону України "Про державну підтримку кінематографії в Україні" №1777/4-1/11-19 від 26.12.2019р. (має право брати участь у конкурсних відборах та отримувати державну підтримку на кіновиробництво). Основними джерелами отримання доходу підприємства є виробництво кіно- та відеофільмів, телевізійних програм (КВЕД 59.11).

З 2019 по 2023 роки Товариство отримало доходу в 2023 році 180,3 тис.грн, у 2022р. 110,2 тис. грн., у 2021 р. 146,6 тис. грн., у 2020 р. 159,3 тис.грн, а у 2019 році цей показник складав 79,5 тис.грн.

Дочірнє підприємство успішно виконує покладені на нього завдання. За період 2019-2023 роки прийняло участь у 5 конкурсних відборах (пітчінгах) Держкіно України та Міністерства культури та інформаційної політики України.

Виробництво:

2019р.:

- Спільне виробництво фільму **«Нереальний КОПець»** з ТОВ "Wait Films".

2020р.:

- Зйомки тизерів до сімейного фільму **«Сімейка Адамчиків»**, історичних серіалів **«Лікар Філатов»** та **«Королі світу»**;

2021р.:

- За власні кошти було знято короткометражну картину **«Помідорчик»**, що отримала почесну відзнаку у міжнародному кінофестивалі «Кіно і Ти». Стрічку було презентовано глядачу у на закритій вечірці Одеської кіностудії в рамках ОМКФ у серпні 2021р.;
- Проєкт **«Режисер»** став переможцем 16 конкурсного відбору Держкіно, про що між підприємством та Держкіно підписаний договір про надання державної підтримки від 08.12.2021 року (ко-продукція з компаніями «K13 Студіос Берлін Гмбх» (Германия), «Armistice Films Inc» (Канада), «Артбокс» (Литва), MAYA FILMS STUDIO SRL (Румунія).
- За власні кошти продюсерів знято авторський сербо-український фільм **«Дві правди»**. Фільм завершений у 2022р., є учасником міжнародних фестивалів та готується для показу широкій аудиторії;
- Розпочато роботу над підготовкою до зйомки тизеру історичної стрічки **«Вітовт 1429»** (скаутинг, кастинг тощо), що планували на березень 2022р.

2022р.:

- Повнометражний проєкт **«ТРУп СТОРІ»** пройшов перший етап 18 конкурсного відбору Держкіно та очікує результатів наступного етапу;
- Розпочато зйомки короткометражного документального фільму **«Військовий кутюр'є»**. Наразі проєкт знаходиться у консервації у зв'язку із хворобою режисера;
- За власні кошти продюсера створено документальний фільм **«ToLoughAgain|Сміятися»**, що у 2022 та 2023 роках отримав нагороди «Кращий документальний фільм» на міжнародних фестивалях Ukrainian Dream Film Festival та РТАКН - Ukraine International Film Festival in UK. Реліз відбувся 14 жовтня 2022 року на Ютуб-каналі Одеської кіностудії;
- Створено чотири випуски web-проєкту **«На хвилі»**, які були розміщено на Ютуб- каналі Одеської кіностудії.

На початку повномасштабного вторгнення російської федерації в Україну команда підприємства у співпраці з Одеською кіностудією працювала над створенням відеоконтенту (більш ніж 70 відеороликів про події в Україні), який розміщено на Ютуб-каналі кіностудії.

2023р.:

- Завершено виробництво болгаро-українського фільму **«Край ріки»** (за підтримки Держкіно), допрем'єрний показ якого відбувся вже у червні на фестивалі «ВиделкаFEST» у Вилковому за участю творчої групи. У серпні глядачу було продемонстровано стрічку в рамках спеціальної програми Одеського міжнародного кінофестивалю. Фільм отримав схвальні відгуки глядача та у 2023 році отримав нагороду «Кращий український фільм» у міжнародному фестивалі Onyko Films Awards;
- На замовлення Одеської Військової Адміністрації підприємством було виготовлено декілька відеофільмів, в тому числі з нагоди Дня Незалежності України та Дня Українського козацтва та Захисників і Захисниць України;
- Розпочато співпрацю з Національною туристичною організацією України та Одеською міською Радою: на їхнє замовлення у грудні знято короткометражний фільм **«Туризм-Доступний для всіх. ISO 21902»**. Реліз фільму планується на кінець січня 2024р. Також розпочато роботу над двома проєктами на замовлення НТОУ, зйомки яких заплановані на 2024р.;
- У жовтні 2023року ТзОВ «Одеса Фільм Продакшн» отримало перший транш державної фінансової підтримки у формі державної субсидії на виробництво ігрового національного фільму **«Режисер»**, реєстр №190 від 08.12.2021 року у сумі 9 700 224, 47грн. З лютого 2024 року

планується розпочати підготовчий період та у травні-липні – знімальний процес. Реліз фільму – навесні 2024р.

Ведеться постійна робота над проектами підприємства та новими напрямками діяльності з метою отримання доходу. Так, у грудні 2023р. у співпраці з одеськими кліпмейкерами знято відеокліп для гурту «Barabanda» на пісню «Воля», а з січня 2024 року відкривається новий напрямок діяльності - виготовлення рекламних роликів та відеокліпів.

6. Департамент заходів. Музейна справа.

6.1. Департамент заходів Одеської кіностудії є невід'ємною складовою діяльності «Голівуду на березі Чорного моря».

Метою діяльності Департаменту є збереження культурної спадщини, розвиток музейної справи, виготовлення сувенірної продукції, книговидавництво, задоволення культурних потреб, інтересів одеситів та гостей міста, провадження культурної діяльності, формування культурного простору кіностудії та її промоція на державному та міжнародному рівнях. Заходи, що організовані Департаментом сприяють свободі творчості, всебічному розвитку особистості, підвищенню культурного рівня й естетичного виховання.

6.2. Департамент забезпечує функціонування:

- музею кіно;
- музею техніки кіно ім. Й. Тимченка;
- мультимедійного комплексу – Арт Центру ім. Віри Холодної;
- конференц зали (малого кінотеатру);
- великого кінотеатру;
- координує заходи, що проводяться в парковій зоні підприємства, здійснює збереження нематеріальної культурної спадщини кіностудії, організовує та проводить святкові та інші культурні заходи.

6.3. Одним із ключових напрямів діяльності є музейна справа, що здійснюється Музеєм кіно Одеської кіностудії (відкритий у 2017 році) та Музеєм техніки кіно ім. Й. Тимченка (відкритий у 2018 році), які спрямовані на збереження історії національного кіно, висвітлюють історію розвитку кінематографа, кінематографічної техніки, знайомлять з унікальною колекцією костюмів та реквізиту. Екскурсоводи постійно працюють над удосконаленням туристичного маршруту з метою розкриття різних особливостей та аспектів історико-культурної діяльності Одеської кіностудії. Зокрема, поряд із традиційною екскурсійною програмою, розроблено і впроваджено авторські тематичні екскурсії «Містична кіностудія», «Митці українського кінематографу», «Віра та Вертинський», «Володимир Висоцький: одеський період» тощо); проводяться промо-тури для туристичних операторів з метою популяризації екскурсійної діяльності Департаменту; здійснюється реновація виставкового комплексу (експозицій), створення нових форм екскурсійної діяльності (квест, здача локацій музею для фото- і відеозйомок, проведення онлайн екскурсій у соціальних мережах (під час карантину)). Екскурсоводи Одеської кіностудії проводять екскурсії українською, англійською, французькою мовами.

6.4. Департамент заходів займається збереженням культурної спадщини Одеської кіностудії. Так, зокрема, у 2020-2021 рр. було проведено роботи з оцифрування архіву Одеської кіностудії, фонотеки, випуск рубрики «Цілком НеТаємно» у соціальних мережах для презентації оцифрованих матеріалів.

6.5. На початку 2022 року Департаментом написано грантову програму для Українського культурного фонду «Культурна спадщина. Діджиталізація» (оцифрування архіву Одеської кіностудії, що зберігається в Маєтку Сан-Донато), яка

пройшла технічний та експертний відбір, сподіваємося, що після скасування воєнного стану, програму буде успішно реалізовано.

6.6. Департамент заходів є головним організатором святкових та культурних заходів. З 2018 року було започатковано такі культурно-мистецькі проекти, що стали традиційними в діяльності Одеської кіностудії:

- щорічна премія Легенди Одеської кіностудії;
- щорічне святкування Дня українського кіно;
- щорічний конкурс короткометражних кінопроектів «Короткі зустрічі» ім. Кіри Муратової;
- кіновечірка у рамках Одеського міжнародного кінофестивалю.

6.7. З метою створення умов для свободи творчості Департаментом було відкрито КіноHub – культурно-просвітницький простір для реалізації творчих проектів. За звітний період у КіноHub було проведено 7 творчих зустрічей, 3 майстер класи та розпочато викладання професійного курсу «Процес кіновиробництва» (зупинено до закінчення військового стану).

6.8. Департаментом заходів було забезпечено випуск книг з історії Одеської кіностудії, таких як «Нариси з історії Одеської кіностудії», «У кадрі та за кадром», «Одеська кіностудія: перше десятиріччя» тощо.

6.9. Департаментом проводиться промоція кіностудії у рамках участі у загальноміських фестивалях та ярмарках (щорічний фестиваль гумору та сатири «Гуморина»; молодіжна акція «Future of work» спільно з центром Career Hub, імерсивна виставка, присвячена творчості Т.Г. Шевченка тощо).

6.10. Колектив Департаменту є дієвим і в реалізації соціально-культурного напрямку, щорічно організовуються безкоштовні екскурсії, кінопокази для учасників АТО, ветеранів та пенсіонерів, незахищених верств населення, людей похилого віку, людей з інвалідністю.

6.11. Візитівкою Одеської кіностудії є Арт-центр імені Віри Холодної – сучасний мультимедійний виставковий комплекс, розміщений у 1-му знімальному павільйоні. За звітний період відбулася реновація Арт-центру, зокрема:

- проведено ремонтні роботи основного залу, гримерних, туалетних кімнат;
- облаштовано робоче місце для менеджера проектів, в якому зосереджено пункт управління світловою, музичною апаратурою та системою Screenberry;
- проведено ремонтні роботи по заміні екранного полотна;
- придбано нові стільці для глядацької аудиторії;
- проведено оновлення металоконструкції з назвою павільйону (стела Арт-Центр імені Віри Холодної);
- придбано 2 радіомікрофони та нову освітлювальну техніку;
- встановлено систему кондиціонування приміщення.

6.12. З перших днів повномасштабного російського вторгнення в країні стала нагальна потреба об'єктивного висвітлення подій, донесення правдивої інформації про війну до людей у різних куточках земної кулі.

Керівництвом Одеської кіностудії було прийнято оперативне рішення про створення групи інформаційного опору, до якої увійшли співробітники

Департаменту заходів та громадяни на волонтерських засадах. Команда цілодобово, без вихідних та святкових днів висвітлювала та розповсюджувала правду про російську загарбницьку війну, про стійкість та самовідданість мільйонів громадян, про героїзм Збройних сил України, підтримувала українців патріотичним духом, порадами спеціалістів, психологів, медиків, коментарями з офіційних джерел тощо на офіційному YouTube каналі Одеської кіностудії. Увесь цей час творчий колектив вносить особистий вклад у перемогу України над окупантом, генеруючи та створюючи власний контент. На медійному фронті було пережито безліч атак ботів, сотні відправлень у бан, тисячі жакливих коментарів від ворога, але інформаційний простір вистояв, як вистояла оборона країни. На сьогодні YouTube канал Одеської кіностудії має понад 760 млн. переглядів та налічує понад 1 млн. 800 тис. підписників та інтерес до нього зростає кожного дня. Результати інформаційної діяльності знайшли продовження в імерсивній виставці «Країна вільних», мета якої – продемонструвати силу, велич, історію розвитку української культури, виокремивши окремим пластом історію розвитку українського кінематографу, дозволити глядачеві через занурення у відповідний контент відчувати «що значить бути українцем», яку ціну ми сьогодні платимо за свою свободу й викоринити у собі раз і назавжди почуття меншовартості української культури. Виставка носить виховний, просвітницький і патріотичний характер і була успішно підтримана Державним агентством України з питань кіно й працювала в літній період 2020 року.

6.13. Повномасштабне вторгнення росії стало справжнім викликом для колективу департаменту, який в край складних умовах зумів переформувати свою діяльність на користь країні та міста.

Так, було організовано збір необхідних речей для постраждалих від війни, на території кіностудії було організовано пункти збору води, теплих речей, гігієнічних та санітарних засобів, речей першої необхідності, що передавалися в волонтерські центри міста Одеса.

Працівники департаменту долучилися до збору матеріалів для плетіння маскувальних сіток.

6.14. Окремою ініціативою, яку хочемо відмітити – це підтримка ветеранів Одеської кіностудії. Департаментом заходів було налагоджено систему роботи з волонтерськими організаціями міста для отримання й передачі гуманітарної допомоги, продуктових наборів та інших необхідних речей ветеранам кіностудії та працівникам підприємства.

У 2022 році Одеська кіностудія проводить активну співпрацю з громадськими та волонтерськими організаціями міста. Так, в партнерстві з БФ «Одеса і одесити» в Арт Центрі ім. Віри Холодної було проведено ряд заходів для внутрішньо-переміщених осіб – перегляди фільмів, майстер-класи, лекції, тренінги, медитативні практики, тощо. Реалізація даних заходів сприяє психологічно-терапевтичній роботі, полегшує адаптацію до нових умов життя. Спільно з ГО

«Одеські котики» організовано екскурсії до Музею кіно, всі зібрані кошти передаються на потреби військових, ВПО, для закупівлі кормів для тварин, тощо.

6.15. За звітний період, зокрема у 2023 році, продовжилася, започаткована в попередні роки, реновація Арт центру, зокрема: за підтримки Державного агентства України з питань кіно було забезпечено заміну серверних комплектуючих апаратного забезпечення системи Screenberry; власними силами придбано нові стільці для глядацької аудиторії у кількості 100 штук. Щорічно в Арт Центрі проводяться численні культурні, освітні, виставкові, розважальні заходи, фешн-покази, тренінги, семінари та ряд інших культурно-просвітницьких заходів.

У 2023 році у Арт Центрі проведено понад 100 заходів різного формату, серед яких: концерти артистів Lely-45, Schmalgauzen, YakTak, Cheev з глядацькою аудиторією понад (4000 осіб сумарно), благодійні вечірки в рамках проекту DayTime Events (квітень, жовтень 2023 р.), презентації документальних та художніх кінострічок («Захисник Маріуполя», «Під смертельним небом», «Pohani» та ін.), fashion-show «Ти - особлива» та конкурс краси та талантів «Miss Divine», презентацію книги Макса Кідрука «Нові темні віки: Колонія», медитативні практики (літній сезон 2023 р.), конференції страт-апів проектів «U-nation start-up & Innovation conference» (липень, серпень, грудень 2023 р.), зйомки кліпів та стрімів діджеїв FeelMark, TechnoMargo, романтичні зустрічі та інші види заходів.

6.16. Новаторським форматом діяльності Департаменту стало створення проекту та успішна його реалізація в форматі цифрових виставок «Кіно на морі» та «Спадок». Виставки цифрового мистецтва - це спосіб занурення в мистецький кібервсесвіт, що дозволяє представити новий і досі не дуже популярний в нашій країні напрямок мистецтва як NFT. Було створено та презентовано унікальний культурний продукт, що репрезентує роботи митців різних напрямків і стилів, панорамну галерею, захоплююче відео шоу, віртуальні галереї митців з використанням доповненої реальності. Організація та проведення виставки цифрового мистецтва стала справжньою культурною подією для Одеси, бо цифрове мистецтво – це нове й унікальне явище, яке необхідно популяризувати, воно ще й відіграє арт-терапевтичну функцію, занурюючись у світ цифрового мистецтва, глядач зможе відволіктися від злободенних актуальних проблем, підвищити стресостійкість, покращити емоційно-психологічний стан та розвантажитись.

6.17. У 2023 році департамент продовжив волонтерську діяльність. Так, було організовано збір необхідних речей для постраждалих від війни, на території кіностудії було організовано пункти збору води, теплих речей, гігієнічних та санітарних засобів, речей першої необхідності, що передавалися в волонтерські центри міста Одеса. Працівники департаменту долучилися до збору матеріалів для плетіння маскувальних сіток.

6.18. Окремою ініціативою, яку хочемо відмітити, є підтримка ветеранів Одеської кіностудії. Департаментом заходів було налагоджено систему роботи з волонтерськими організаціями міста для отримання й передачі гуманітарної допомоги, продуктових наборів та інших необхідних речей ветеранам кіностудії та працівникам підприємства.

Працівники департаменту були залучені до заснування та проведення щорічного Міжнародного пенсійного кінофестивалю «Оksamитовий сезон», сподіваємося, що цей захід – стане одним із традиційних в сучасній сторінці історії розвитку Одеської кіностудії.

6.19. 2023 рік став роком повернення на територію паркової зони підприємства фестивалів та концертів. Так, за звітний період в парковій зоні було організовано та проведено наступні заходи: благодійний маркет «Амальгама» (травень, липень, серпень 2023 р.), фестиваль вуличної їжі «Одеса-мама фест» (квітень, червень, вересень 2023 р.), благодійний стенд-ап фестиваль «Вирій» (серпень 2023 р.).

6.20. З нагоди річниці заснування Одеської кіностудії було організовано та проведено Кінодень, що включав у себе кіноперегляди, авторську лекцію та авторську екскурсію до Музею кіно. У рамках відзначення Всеукраїнського дня кіно було проведено Марафон українського кіно та авторські екскурсії.

6.21. Одним із ключових напрямів діяльності є музейна справа, що здійснюється Музеєм кіно Одеської кіностудії (відкритий у 2017 році) та Музеєм техніки кіно ім. Й. Тимченка (відкритий у 2018 році). Ці музейні установи здійснюють задоволення туристичних потреб містян та гостей м. Одеси, висвітлюють історію розвитку кінематографа, кінематографічної техніки, знайомлять з унікальною колекцією костюмів та реквізиту, які можна побачити у легендарних кінофільмах Одеської кіностудії «д'Артаньян і три мушкетери», «В'язень замку Іф», «Місце зустрічі змінити не можна», «Весна на Зарічній вулиці» та ін.

У 2022 році за підтримки Державного агентства України з питань кіно було проведено реновацію виставкового комплексу Одеської кіностудії «Музей кіно», як результат – створені нові локації в експозиції музею – «Український кіноавангард», «Кабінет майстра кіно Олександра Довженка», проведено капітальний ремонт музейних кімнат та створено експозиційну частину «Тайм-лайн «Історія розвитку кіно», що охоплює всі епохи від зародження кінематографа до сучасного періоду. Особливою родзинкою в музеї стала поява мультимедійних приладів – планшетів та проекторів, акустичної системи, яка дозволяє більш інформативно та змістовно наповнювати екскурсійний матеріал, візуалізувати його та використовувати під час не тільки проведення екскурсій, а й з освітньо-комунікативною метою. У 2023 році роботи щодо реновації Музею кіно було продовжено й користувачам культурним продуктом було представлено «Доповнену реальність» в Музеї кіно. Ця програма дозволяє користувачам «оживити» музейні експонати, побачити їх використання безпосередньо у фільмі, суттєво інформаційно наповнює екскурсійний маршрут та дозволяє створити справжній унікальний культурний продукт. Також проведено роботи з планування наступних етапів реновації музейно-виставкового комплексу. Продовжено роботу над створенням нормативних документів, необхідних для функціонування музею, проводяться роботи по інвентаризації музейних фондів, вивчення архівних матеріалів та їх оцифрування. Працівники департаменту натхненно працюють над підвищенням свого науково-методичного рівня, як результат діяльності – нові авторські екскурсії та нагороди (Почесна грамота Одеської військової адміністрації менеджерці департаменту Логвиновій В.О.).

6.22. Одеська кіностудія проводить активну співпрацю з громадськими та волонтерськими організаціями міста. Так, в партнерстві з БФ «Одеса і одесити» в Арт Центрі ім. Віри Холодної було проведено ряд заходів для внутрішньо-переміщених осіб – перегляди фільмів, майстер-класи, лекції, тренінги, медитативні практики, тощо. Реалізація даних заходів сприяє психологічно-терапевтичній роботі, полегшує адаптацію до нових умов життя. Спільно з ГО «Одеські котики» організовано екскурсії до Музею кіно, всі зібрані кошти передаються на потреби військових, ВПО, для закупівлі кормів для тварин, тощо.

6.23. У 2023 році було відновлено щорічну традицію проводити безкоштовні кінопокази фільмів Одеської кіностудії. Цього року до програми перегляду було включено фільми виробництва Київської кіностудії імені Олександра Довженка.

6.24. Із метою створення умов для свободи творчості Департаментом було відкрито КіноHub – культурно-просвітницький простір для реалізації творчих проєктів. 2023 рік дозволив реалізувати такі проєкти: Творча зустріч до Дня вшанування пам'яті Тараса Шевченка з переглядом та обговоренням фільму «Тарас. Повернення» (реж.О. Денисенко), цикл «Кіно з режисером» за участі реж. Бати Недича – перегляд та обговорення фільмів «Корпорація святі мотори», «Парад»; лекція «Феномен фільму «Тіні забутих предків» (реж. С. Параджанов), лекція «Українська анімація: історія, витoki, сучасність», лекція «Модні образи в кіномистецтві».

6.25. Освітньо-практична діяльність продовжилася і в циклі лекцій «Всесвітня історія кіно» з історії кінематографу від режисера та викладача С.Куркаєва.

6.26. З метою популяризації Одеської кіностудії департаментом ведуться роботи щодо презентації її діяльності через виготовлення та поширення сувенірної продукції. Цього року асортимент користувачам культурним продуктом кіностудії було представлено оновлену «лінійку» сувенірної продукції, що користується чималою популярністю.

Можемо зробити висновок, що незважаючи на всі виклики, Департамент заходів Одеської кіностудії продовжує активну роботу з популяризації української культури, її збереження, висвітлення історії розвитку кіно без заангажованості радянськими культурними штампами, працює над удосконаленням надання культурних послуг, знаходиться в пошуку нових форм і методів провадження діяльності та є надійним культурним тилом Одеської кіностудії.

7. Окремі заходи по розвитку ділової репутації та реалізації соціальної відповідальності бізнесу. Прес-служба.

7.1. Поруч із поточною діяльністю підприємства надзвичайно важливе значення мають соціальні та іміджеві заходи Одеської кіностудії. Протягом 2019-2023 років було проведено різні заходи, що спрямовані на підтримку репутації кіностудії, її творчого минулого, соціальної відповідальності. Зокрема:

- проведено святкування 100-річчя Одеської кіностудії, яке складалось із низки заходів протягом березня-травня 2019 року (випущено ювілейну монету та марку, спеціальна програма в Одеській гуморині, ретроспективний показ фільмів, нагородження відзнакою Легенда Одеської кіностудії, отримання працівниками і підприємством державних нагород, святкові заходи 23 та 24 травня 2019 року та інше, встановлено меморіальну дошку репресованим кінематографістам, відкрито зірки Віри Холодної та Олександра Довженка на Алеї міської слави тощо);
- проведено робота із складом кіноплівки та фонотеки;
- продовжується співпраця з Міжнародним гуманітарним університетом, забезпечується набуття практичних навичок студентами факультету кінематографії;
- забезпечено співучасть в проведенні ОМКФ;
- отримано нагороду «Золотий Дюк» на ОМКФ;
- забезпечено співучасть у проведенні Дитячого міжнародного кінофестивалю "NEXT";
- тричі проведено конкурс короткометражних проектів «Короткі зустрічі» імені Кіри Муратової;
- організовано проведення заходу "Дні болгарського кіно".

7.2. Одеська кіностудія є соціально відповідальним підприємством, тому у звітному періоді здійснювалась наступна робота:

- виставка фотохудожників та патріотичних малюнків дітей до Дня Прапора та Дня Незалежності України;
- проведено більш як 50 благодійних екскурсій для воїнів ООС, дітей переселенців, дітей сиріт, безпритульних дітей під наглядом комісії тощо;
- забезпечено проведення у 2019-2023 році соціальної програми «Дня Добра» щонеділі з квітня по жовтень, безкоштовний показ фільмів Одеської кіностудії у кінозалі, а у 2019 р. відбулися благодійні екскурсії у Музей кіно для делегації з Державної служби України у справах ветеранів війни та учасників антитерористичної операції; вихованців дитячого закладу «Чомучки».

В 2019-2023 роках кіностудія приймала активну участь у різних соціальних проектах та проводила низку доброчинних акцій, співпрацювала з благодійними фондами та організаціями. В 2020 році кількість заходів було обмежено внаслідок епідеміологічної ситуації в Україні.

7.3. Також для підвищення ділової репутації кіностудії ведеться постійна робота з розвитку інформаційної політики для формування позитивного іміджу

підприємства. Так, було розміщено більше 240 публікацій у засобах масової інформації, запрошено на різні заходи більш ніж 30 телеканалів, ведеться активна робота з розвитку соціальних мереж (Instagram, Facebook, Telegram тощо). На власних кінопрем'єрах було акредитовано понад 120 представників ЗМІ (центральных та регіональних телеканалів, газет, журналів, інтернет-ресурсів та незалежних журналістів).

На кіностудії успішно працює прес-служба, яка своєчасно і оперативно розміщує інформацію на сайті кіностудії, її сторінках у соціальних мережах, а також здійснює розсилку згідно із сформованим переліком місцевих і національних засобів масової інформації. Під час масових протестних акцій, що відбувались поруч із кіностудією або на її території, прес-служба забезпечувала висвітлення позиції керівництва студії та слідувала за збалансованістю матеріалів ЗМІ.

Здійснюється постійний моніторинг згадувань Одеської кіностудії у засобах масової інформації.

8. Юридична служба

Основними напрямками роботи юридичної служби підприємства є:

- правовий супровід проектів “Одеської кіностудії” та її дочірнього підприємства «Одеса Фільм Продакшн»;
- перевірка договорів на відповідність вимогам законодавства;
- розробка нових договорів;
- правнича допомога та захист інтересів підприємства у суді;
- надання консультацій з правових питань співробітникам;
- робота спрямована на погашення дебіторської заборгованості контрагентів підприємства.

Так, основними досягненнями за напрямками роботи юридичної служби підприємства за період 2019 – 2023 роки стало:

1. Захист інтересів підприємства у судах:

- по справі № 522/8716/18 за позовом Риженко А.К., Риженко Н.В. про визнання недійсним та скасування розпорядження органу приватизації, визнання недійсним та скасування свідоцтва про право власності на квартиру, визнання недійсним створення та скасування органу приватизації. За результатом розгляду справи ухвалою від 30.10.2019 суд позовну заяву залишив без розгляду;

- по справі № 522/10623/19 за позовом Риженко А.К., Риженко Н.В. про скасування розпорядження, скасування рішення, визнання недійсним свідоцтва про право власності на житловий будинок за адресою: м. Одеса, Французький бульвар, 33-а. За результатом чого винесено рішення від 11.03.2020, залишене без змін Одеським апеляційним судом 14.12.2023, на користь товариства, яким позовну заяву залишено без задоволення;

- по справі № 522/15628/20 за позовом Риженко Н.В. про визнання недійсним з дати створення та скасування органу приватизації. 26.01.2021 ухвалено рішення на користь товариства, яким у задоволенні позову відмовлено у повному обсязі. Ухвалено стягнути на користь товариства витрати на правову (правничу) допомогу адвоката у розмірі 8000,00 грн.;

- по справі № 522/18994/20 за позовом Марцишевського О.Ю. про поновлення на роботі та стягнення заробітної плати за час вимушеного прогулу. Рішення від 17.03.2021 винесено на користь товариства, яким позовні вимоги залишені без задоволення. Постановою суду апеляційної інстанції стягнуто на користь товариства витрати на професійну правничу допомогу в сумі 6000,00 грн.;

2. Стягнуто заборгованість зі сплати житлово-комунальних послуг:

- з Риженко А.К., Риженко Н.В. у розмірі 5934,69 грн., а також судовий збір в розмірі 1762,00 грн. (ухвала суду про затвердження мирової угоди від 01.08.2019 по справі № 522/2564/18);

- з Бальжик О.О. у розмірі 9699,78 грн., а також судовий збір в розмірі 1921,00 грн. та витрати, пов'язані із розглядом справи в розмірі 2000,00 грн. (заочне рішення суду від 21.10.2019 по справі № 522/9850/19).

3. Розширено юридичну службу додатковою штатною одиницею. З листопада 2020 р. юридична служба складається з начальника юридичного відділу ПрАТ «Одеська кіностудія» та юриста ТОВ «Одеса фільм продакшн».

4. Включено (повернуто) Первинну профспілкову організацію ПрАТ «Одеська кіностудія» до Реєстру неприбуткових організацій. Ознака неприбутковості з 15.10.2020 р.

5. Організовано та здійснено правове забезпечення основних проектів Одеської кіностудії та ТОВ «Одеса фільм продакшн»: виробництво та розповсюдження фільму «Фортеця Хаджибей» (робоча назва «Пам'ять сонця»); проведення Всеукраїнського конкурсу короткометражних кінопроектів «Короткі зустрічі» імені Кіри Муратової; виробництво (створення) фільму «Тепер я турок, не козак...», «Край ріки», «Режисер», «Військовий кутюр'є» та ін.

6. Здійснено правовий супровід слідчих дій по ЄРДР №42016160000000597 та №42019162030000069 з тимчасового доступу до речей і документів, які знаходяться у володінні ПрАТ «Одеська кіностудія». Слідчі дії проводились 27.12.2019 та 09.10.2020.

Робота юридичної служби у військовий час:

2022 рік:

- оформлення договірних відносин з контрагентами (зокрема орендарями) підприємства в період дії форс-мажорних обставин: складання додаткових угод про тимчасове припинення договірних відносин, - про умови надання послуг у військовий час, тощо;
- правове забезпечення роботи YouTube каналу «Odesa Film Studio»: оформлення договору про розподіл прибутку, отриманого від функціонування YouTube каналу «Odesa Film Studio» та організацію його адміністрування; ліцензійних договорів про надання дозволів на використання медіа-контенту YouTube каналу;
- надання консультацій кадровій службі підприємства щодо оформлення трудових відносин у період дії воєнного стану;
- поточна робота з правового супроводу господарської діяльності підприємства.

З «24» лютого 2022 р. юрист Батинський Д.М. перебуває на військовій службі по мобілізації.

2023 рік:

стягнення дебіторської заборгованості з оплати послуг підприємства, наданих за господарсько-правовими договорами:

- рішення Господарського суду Одеської області у справі № 916/2132/23 від 24.07.2023 про стягнення з Фізичної особи-підприємця Чирви В.П. на користь підприємства заборгованість у розмірі 86452,20 грн. основного боргу, 12734,67 грн. інфляційне збільшення та 22146,12 грн. - 30% річних, 3020,15 грн. судового збору. Рішення знаходиться на примусовому виконанні в Приморському відділі ДВС у місті Одесі;
- судовий наказ Господарського суду Одеської області у справі №916/4003/23 від 18.09.2023 про стягнення з Благодійної організації "ФОНД "ШЛЯХ ЄДНОСТІ" на користь підприємства заборгованість у розмірі 4366,00 грн. основного боргу та 268,40 грн. витрат по сплаті судового збору. Судовий наказ знаходиться на примусовому виконанні в Приморському відділі ДВС у місті Одесі.

9. Висновки звітнього періоду. Пропозиції.

9.1. Одеська кіностудія стабільно пройшла 2019-2023 роки, запроваджені управлінські заходи забезпечили подолання кризових ситуацій та належний розвиток і зростання.

За законами економіки будь-яке підприємство повинно мати природний розвиток, який логічно обумовлений розвитком статей доходу, а також зміцненням і розширенням видів діяльності та контролем видатків. Загрозою є не тільки збиткова діяльність, а й різкі внутрішньо невинновдані стрибки оборотних коштів. Важливим завданням також є уникнення надмірної концентрації на одному виді доходу чи на одному-двох контрагентах. Однією з криз попереднього періоду була надмірна концентрація дохідної частини в бік орендних платежів від здавання вільних приміщень. Це зумовлювало фінансову залежність кіностудії від орендарів, особливо від контрагентів, які мали у користуванні великі площі. Наразі цю кризу практично подолано за рахунок зростання дохідності від кіновиробництва та появи у звітному періоді нових видів доходу (роялті від YouTube, музейна справа, нові монтажний цех, літній кінотеатр і конференц зала тощо). Економіка кіностудії є збалансованою, стабільною та має достатній запас міцності для протистояння сезонним коливанням. Жоден з контрагентів кіностудії не має ключового впливу на її економіку. Види діяльності підприємства є різноманітними і взаємодоповнюючими. При цьому маємо достатній потенціал розвитку існуючих напрямків діяльності та відкриття нових статей доходу.

В цьому питанні варто сказати про наступне:

- напрямок оренди костюмів і реквізиту (що за попередніми даними налічує близько 50.000 одиниць) не використовує свого потенціалу через зруйновану багато років тому систему складського обліку і зберігання; на Одеській кіностудії відсутній актуальний електронний каталог сценічно-постановочних засобів. З метою подолання цієї виробничої проблеми та подальшого розвитку такого напрямку діяльності придбано спеціалізоване програмне забезпечення, проведені ремонтні та підготовчі роботи. В новому періоді планується завершити інвентаризацію, створити повноцінний каталог, забезпечити відповідальне складське зберігання, контроль переміщення, оптимізувати використання тощо;
- малий кінозал (просмотрова керівника) є унікальним залом, що має власну кінематографічну історію, проте протягом багатьох років не мав належного використання, оскільки перебував у незадовільному технічному стані. У 2021 році це приміщення було повністю перебудовано (замінено підлогове покриття, замінено облаштування стелі і стін, екран, встановлено звукове обладнання, освітлення, нові крісла, системи керування, кондиціонування тощо). Це дозволило мати повноцінний зал для проведення на високому рівні показів, у тому числі спеціальних презентацій (наприклад, залу було використано під час візиту Міністерки культури ФРН та Міністра культури та інформаційної політики України), а також мати суміжні напрямки використання цього приміщення (конференц-зала, заходи КіноHUB тощо). У подальшому планується дообладнати залу системою вентиляції,

придбати сучасне проекційне обладнання, додаткові меблі та устаткування;

- монтажний комплекс, який існував на Одеській кіностудії з радянської доби був морально застарілим і частково знищеним. У 2020-2021 роках було придбано нове обладнання та програмне забезпечення, відремонтовано і облаштовано окреме спеціалізоване приміщення. Вже зараз це дозволяє самостійно проводити роботи з монтажу відеоконтенту, його зберігання, виготовлення вихідних матеріалів, ключів тощо. При обладнанні зали новим професійним проектором і вдосконаленню звукової апаратури можливе розширення використання монтажного комплексу для виконання робіт зі звуком і кольорокоректування;
- за звітний період було закладено основи для функціонування Дата-центру та впровадження нової послуги «цифрова дистрибуція», яка відсутня в українському кіно просторі і щодо якої саме Одеська кіностудія має найбільший потенціал як підприємство з високою діловою репутацією, власною історією і авторитетом, прозорою системою управління;
- Арт-Центр ім. Віри Холодної було створено у період 2012-2014 роки, однак рівень проведений ремонтних робіт був надзвичайно низьким (відсутні опалення, вентиляція, кондиціонування, незадовільні приміщення, облаштування стін, підлоги, меблі тощо). Внаслідок цього цей актив неможливо було використовувати в повному обсязі (літом було надзвичайно спекотно, взимку неприйнятно холодно тощо). У 2017 році було повністю перебудовано систему сходів та терасу, а за період 2019-2022 років було проведено ремонтні роботи у приміщеннях та туалетних кімнатах, замінено екран, встановлено систему кондиціонування, облаштовано сцену, запасний вихід, вдосконалено світлове, звукове та проекційне обладнання. Складним залишається питання перекриття, стелі та стін (ця будівля була збудована понад 100 років тому і тривалий час не мала належного ремонту), оскільки ці роботи передбачають залучення спеціалізованих організацій;
- у нових періодах планується розвивати літній кінотеатр на території кіностудії (відкрито у 2021 році), оскільки це може створити нові види діяльності та не потребуватиме значних капіталовкладень;
- комплекс будівель «Сан-Донато» є пам'яткою архітектури місцевого значення і перебуває у постійному довічному користуванні Одеського відділення НСКУ. Ця будівля неналежно використовувалась і погано утримувалась протягом багатьох років та не мала належних реставраційних робіт, внаслідок чого на даний момент перебуває у критичному, аварійному стані. При цьому цей комплекс має велике історичне і культурне, навіть культове, значення, це «перлина» Одеської кіностудії. Після проведення реставраційних робіт Сан-Донато матиме значний культурний та підприємницький потенціал. Тут є можливість облаштування окремого заїзду, власної великої паркувальної зони та облаштування виходу у сторічний парк. Саму будівлю доцільно використовувати як великий музейний комплекс, культурний простір,

місце для проведення прийомів, урочистих заходів, літературних читань, нагороджень тощо;

- на території Одеської кіностудії є недобудоване багатоповерхове приміщення, будівництво якого було зупинено ще на початку 90-х років минулого століття. Ця будівля спотворює вигляд вулиці Французький бульвар та території кіностудії. Однак ця будівля має значний потенціал, якщо буде перетворена на готельний комплекс із супутніми послугами (кінотеатри, виставкові зали, заклади громадського харчування, ділові центри тощо). Це дозволить відкрити нові види діяльності для кіностудії;
- потребують перебудови приміщення цеху обробки плівки, звукоцеху і ангару авіаційного заводу Артура Анатри. Ці приміщення перебувають у критичному стані і протягом багатьох років не використовуються. При цьому після проведення ремонтних та відновлювальних робіт ці приміщення матимуть великий підприємницький і творчий потенціал.

9.2. Із 2019 року Одеська кіностудія є холдинговою структурою, оскільки має власне дочірнє підприємство «Одеса Фільм Продакшн». Практику розбудови структури із створенням дочірніх компаній варто продовжувати. Зокрема, як окремі підприємства, на мою думку, мають існувати комплекс МТП, Департамент заходів (музей, кінотеатр, малий кінозал (конференц зал), літній кінотеатр, Арт-Центр). Це дозволить перетворити адміністративно-управлінські відносини між підрозділами кіностудії на бізнес відносини між материнським і дочірніми підприємствами, що сприятиме підприємницькій ініціативі та мінімізувати ризики для головної (материнської) компанії.

9.3. На початку 2017 року практично не існувало власного кіновиробничого процесу, за що Одеська кіностудія отримувала різку критику з боку громадськості та професійних кіл. Зокрема, на кіностудії не було системної роботи із сценарним матеріалом, тривалий час не було релізів нових фільмів, участі у кіноконкурсах та фестивалях. На даний момент ця кризова ситуація є подоланою, про що свідчать показники розділів 4 та 5 цього Звіту. За період 2017 – 2023 років Одеська кіностудія (у т.ч. Одеса Фільм Продакшн) є постійним учасником конкурсних відборів (пітчінгів) Держкіно та МКіП, проведено 3 національні кінопрем'єри (к/к «Фортеця Хаджибей», «Чому я живий», «Край ріки»), знято 6 фільмів за власний (без держпідтримки) рахунок («Полум'яна ріка», «Помідорчик», «Дві правди», д/ф «#ToLaughAgain», Альманах фільмів конкурсу Кіри Муратової «Короткі зустрічі»). Наші фільми у 2019-2022 роках отримали більше 50 кінонагород.

У 2019 році спільно з Міністерством культури та інформаційної політики України започатковано конкурс «Короткі зустрічі» ім Кіри Муратової. За звітний період проведено три конкурси.

Лідерські позиції Одеської кіностудії у світі національного кінематографу у поєднанні із успішним функціонуванням власного Музею кіно та наявність власної професійної відзнаки «Легенди Одеської кіностудії» - є показниками, що свідчать про подолання криз, які існували у попередні періоди, зокрема кризи довіри до керівництва та акціонерів кіностудії, кризи професійної неспроможності тощо.

9.4. Окремо варто звернути увагу на роботу із подоланням негативного інформаційного фону щодо Одеської кіностудії, який існував на початку 2017 року і

був зумовлений критикою акціонування кіностудії, діями акціонерів та керівництва студії. Системна робота у цьому напрямку дозволила мінімізувати негатив та сформувати позитивні меседжі (численні повідомлення на сайті студії та її соцмережах, реальні кіноподії (святкування річниць фільмів, святкування 100-річчя кіностудії тощо) і перемоги на кінофестивалях, діяльність музею, нагородження ветеранів і працівників студії тощо). За звітний період було багато протестних заходів, що їх організовували громадські та політичні організації. На всіх цих заходах завжди була висловлена обґрунтована і послідовна офіційна позиція Одеської кіностудії, забезпечено виступи спікерів студії у засобах масової інформації.

9.5. Економіка Одеської кіностудії має сезонні впливи по діловій активності та витратній частині (в осінньо-зимовому періоді ділова активність зменшується, зменшуються фінансові надходження, але зростають витрати на утримання будівель). Цей існуючий фактор може бути подоланий через формування резервів (заощадження в весняно-літній період) та пошук видів діяльності, які не мають сезонного характеру. У звітному періоді підприємству вдавалось сформувати заощадження для проходження «низького сезону». Проте не вдавалось зберігати ділову активність восени і взимку. Завданням майбутніх періодів є якнайшвидший розвиток нових видів діяльності (конференцзал, Дата-центр, звуко-монтажний цех тощо) та розрахунок на зростання доходів від YouTube-каналу.

9.6. Проблемним питанням звітного періоду було відсутність передбачених Статутом органів управління, зокрема не було сформовано Правління кіностудії. Враховуючи існуючий обсяг повноважень керівника згідно з установчими документами слід констатувати, що значна більшість угод укладається за межами повноважень. Така проблема існувала і в період 2017-2019 років. Проте, цей управлінський недолік виправлявся шляхом затвердження Загальними зборами акціонерів всіх угод, які укладались керівником кіностудії в минулому. Таке ж рішення я пропоную прийняти на найближчих Загальних зборах акціонерів Одеської кіностудії щодо правочинів, які укладені керівником кіностудії в період 2019-2023 років. Проте це лише тимчасовий захід. Я пропоную внести зміни до установчих документів кіностудії щодо розширення повноважень керівника і збільшення його самостійності.

9.7. Команда Одеської кіностудії є збалансованою та стабільною. Однак, на мою думку, потрібно збільшувати творчий і професіональний потенціал співробітників. Тому задачею наступних періодів є залучення для роботи провідних фахівців в сфері кіно, у тому числі за дистанційною формою трудових відносин. Однак одночасно це потребуватиме значного збільшення видатків на заробітну плату. Тому це питання має вирішуватись керівництвом з урахуванням фінансових можливостей підприємства.

9.8. Одеській кіностудії вдалось досягти значних успіхів у власному кіновиробництві. При цьому усі масштабні кінопроекти в сучасних умовах неможливі без отримання державної підтримки з боку Держкіно України та МКіП України. Кіностудія на високому рівні приймала участь в усіх пітчінгах на надання держпідтримки і в кількох конкурсних відборах здобула перемогу. Однак відмічу значну складність у конкуруванні кіностудії, як підприємства державного сектору

економіки, із малими підприємствами та ФОПами, які є суб'єктами кінематографії. Організаційні форми, управлінські механізми, інституційна спроможність та ділова репутація є неспівмірними. Одеська кіностудія входить в сферу управління Фонду державного майна України (до жовтня 2023 року у сфері управління Держкіно України) та є найстарішою українською кіностудією, що має особливе місце в національному культурному просторі. Відповідно доцільним є надання спеціального (позаконкурсного) статусу кіностудіям, що є підприємствами державного сектору економіки, у тому числі Одеській кіностудії. Це дозволить сприяти збереженню творчого потенціалу цих підприємств, підтримці їх економіки. Такий позаконкурсний статус, на мою думку, може реалізовуватись шляхом формування обсягу цільових державних замовлень на виробництво фільмів визначеної державою тематики для кіностудій, що входять в сферу управління Держкіно України.

9.9. Однією з найбільших проблем Одеської кіностудії є критична зношеність і застарілість матеріально-технічної бази (понад 90%). Протягом 2017-2023 років виникали постійні аварійні ситуації із системами водопостачання, водовідведення, електропостачання, каналізації, опалення тощо. Частина будівель має незадовільний стан, частина є аварійними. У подоланні цієї проблеми було досягнуто значних успіхів (п. 3.1. цього Звіту), однак це є заходами з підтримання працездатності та технологічної безпеки підприємства. Для досягнення системно-якісного результату вкрай потрібно провести реновацію підприємства. Вперше про це було офіційно заявлено акціонерами у липні 2018 року та оприлюднено основні напрямки і підходи. Для мене, як керівника, є важливим прискорити цей процес і команда Одеської кіностудії готова виконувати майбутні рішення акціонерів щодо принципового оновлення підприємства.

9.10. У 2021 році щодо Одеської кіностудії проводилась перевірка ДСНС України, за результатами якої був внесений припис. Значну частину вимог щодо протипожежної безпеки було виконано власними силами, у тому числі витрачено значні фінансові резерви. Однак вимоги щодо встановлення протипожежної сигналізації та обробці приміщень технічними розчинами виконати без підтримки акціонерів не маємо можливості, оскільки це потребує великого обсягу коштів (понад 5 млн.грн). Без виконання цих робіт функціонування частини приміщень кіностудії буде призупинено, що в свою чергу призведе до негативних і критичних економічних наслідків. Годі говорити про реальність загрози для життя і здоров'я громадян, що реально існує і існуватиме, якщо не встановити сучасну протипожежну сигналізацію. Сподіваюсь, що це важливе питання буде в нагальному порядку вирішено акціонерами та членами Наглядової ради підприємства.

9.11. За рішенням Уряду у 2017 році Одеська кіностудія була включена до переліку підприємств, що підлягають приватизації. Однак до сьогодні практичних дій щодо цього не здійснено. Як керівник кіностудії я свідомий того, що відповідальна, прозора та контрольована приватизація державного пакету акцій матиме позитивний вплив на розвиток і майбутнє підприємства. При цьому в силу законодавчих вимог учасники приватизаційного аукціону мають представити власний план розвитку кіностудії, а переможець аукціону має дотримуватись

такого плану під загрозою припинення права власності на акції (реприватизація). За законом після приватизації кіностудія повинна зберігати свій статус та діяльність, а також місцезнаходження. Ці законодавчі вимоги свідчать про достатній ступінь захисту національних інтересів в сфері культури після проведеної приватизації. Маю надію, що контрольовані законом, прозорі і відповідальні приватизаційні процеси щодо Одеської кіностудії будуть реалізовані у найближчий час, що дозволить отримати достатньо інвестицій щодо проведення реновації та модернізації кіностудії.

16 вересня 2024 року

Голова Правління
ПрАТ "Одеська кіностудія"



Андрій Осіпов



ПРАТ "ОДЕСЬКА КІНОСТУДІЯ"

Універсальний документ від 18.09.2024

Директор: Осіпов Андрій Олексійович

Дата підпису: 18.09.2024 13:22:38

Печатка: ПРИВАТНЕ АКЦІОНЕРНЕ ТОВАРИСТВО "ОДЕСЬКА КІНОСТУДІЯ"

Дата підпису: 18.09.2024 13:22:41